




**Смоленское областное государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся
без попечения родителей «Демидовская школа-интернат»**

<p align="center">«Рассмотрено» МО учителей младших классов Протокол №1 от 28.08.2024 г.  Н.А. Калинина</p>	<p align="center">«Принято» на заседании педагогического совета протокол №1 от 28.08.2024 г.</p>	<p align="center">«Утверждаю» Директор СОГБОУ «Демидовская школа- интернат»  М.А. Исаченкова Приказ №189-од от 28.08.2024 г.</p> 
--	--	---

**Рабочая образовательная программа по
внеурочной деятельности «Ритмика»**

1-4 классы

Учитель: Кулешов Игорь Валерьевич

2024-2025 учебный год

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности
3. Учебно – тематический план
4. Содержание программы
5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
6. Приложения

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам СанПиН 2.4.2.3286-15
- Примерная адаптированная основная образовательная программа (ПАООП) начального общего образования на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрена Протокол №4\15 от 22.12.2015г.);
- Авторская программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1 – 4 классы/ под редакцией И.В.Евтушенко – М.: Просвещение, 2021.
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант1) СОГБОУ «Демидовская школа-интернат»;
- Учебный план СОГБОУ «Демидовская школа-интернат».

Программа детализирует и раскрывает содержание федерального государственного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся с ОВЗ средствами учебного предмета.

Цель предмета: исправление недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

- развитие двигательной активности, как основы здорового образа жизни, укрепление физического и психического здоровья детей.
 - развитие общей и речевой моторики,
 - эмоционально-волевое развитие учащихся,
 - воспитание нравственности, дружелюбия, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности.
- На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

Преподавание ритмики в коррекционной школе VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции нервно-психических процессов, поведения, личностных реакций, эмоционально-волевых качеств и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Ведущей ролью коррекционно-развивающего обучения данному предмету является не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное развитие личности умственно отсталого ребенка, дающее возможность реализации его способностей, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

1. Пояснительная записка

В системе внеурочной деятельности проводится коррекционно-развивающая работа, предусматривающая организацию и проведение занятий, способствующих социально-личностному развитию обучающихся с умственной отсталостью, коррекции недостатков в психическом и физическом развитии и освоению ими содержания образования. Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-ритмической деятельности. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ограниченными возможностями здоровья часто наблюдается нарушение двигательных функций.

Умственная отсталость обучающихся часто наблюдается нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся, воспитанников с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Ритмика, являясь синтетическим, интегративным видом деятельности, позволяет решать целый спектр разнообразных образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач, лежащих во многих плоскостях, - от задач укрепления здоровья умственно отсталых учащихся, развития их психомоторики, до задач формирования и развития у них творческих и созидательных способностей, коммуникативных умений и навыков.

Важной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкально-ритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. В процессе движений под музыку происходит их пространственно-временная организация, они приобретают плавность, становятся более точными и т. д. При этом повышается их общая выразительность. Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, дают возможность переключаться с одного вида движения на другой, а также занятия оказывают влияние на личностный облик детей: у них формируется чувство партнерства, складываются особые отношения со сверстниками.

Рабочая программа коррекционно – развивающих занятий внеурочной деятельности «Ритмика» составлена на основе:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

Связь содержания программы с учебными предметами.

Во время занятий по ритмике дети учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. Содержание обучения направлено на развитие и корригирование координации движений, моторики, пространственной ориентировки. Музыкальные и речевые сопровождения создают условия для развития речи учащихся, их эстетического воспитания. Ритмика имеет тесную связь и взаимодействие с такими предметами как: музыка, математика, чтение, окружающий мир.

Программа содержит 5 разделов:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.
2. Ритмико-гимнастические упражнения.
3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
4. Игры под музыку.
5. Танцевальные упражнения.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуются начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ.

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топачего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

В соответствии со спецификой региона дополнены следующие разделы: танцевальные упражнения: народные танцевальные традиции Урала.

Особенности реализации программы.

Особенности методики преподавания предмета. Организация, построение, содержание, коррекционная направленность занятий ритмикой для детей с умственной отсталостью обуславливаются структурой нарушений детей данной категории, где присутствуют отклонения в психических функциях, эмоционально-волевой сфере, моторике. В связи с этим в занятии по ритмике включаются такие направления, как:

- коррекция психических функций, где средствами ритмики осуществляется коррекция внимания (его переключаемости, устойчивости, распределения), памяти (слуховой, зрительной), воображения (воссоздающего, творческого), восприятия (слухового, пространственного, зрительного);
- коррекция эмоционально-волевой сферы, где дети овладевают «языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния (радости, нежности, печали, удивления и т.д.), учатся снимать психоэмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения;
- коррекция моторной сферы, где ведется работа по развитию пластики тела, ритмичности, координации движений, ориентировки в пространстве, преодолению глобальных синкинезов;
- развитие согласованности движений и речи, проявляющееся в упражнениях с предметами и без них, с пением, с образными движениями.

Методы и формы обучения, используемые современные образовательные технологии. Методы ведения учебных занятий курса различны и зависят от вида проведения, как урока, так и его части, и могут быть следующими:

- Словесные: рассказ, объяснение, пояснения, указания, разъяснения, оценка.
- Практические: показ учителя, совместное выполнение данного движения, индивидуальная работа учащихся, коллективная работа всем классом.
- Интегрированные: сочетание восприятия с музыкальной и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.
- Заучивание считалок, поевек, песен, проговаривание отдельных слов и предложений.
- Игровые ситуации, имитационные движения, упражнения.

Формы занятий:

- ритмопластика и ритмическая гимнастика;
- логоритмика (ритмо-речевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение);
- психогимнастика под музыку;
- корригирующие игры с пением;
- коррекционные подвижные и пальчиковые игры;
- коммуникативные танцы;
- хореографические этюды с предметами и без предметов;
- элементы музицирования;
- импровизация;
- ритмический диктант;

Во время проведения занятий используются здоровьесберегающие технологии: (уровневая дифференциация и индивидуализация, системность, поэтапность, релаксация, рациональное дыхание, конкретные, доступные для выполнения задачи, соотношение статического и динамического компонента урока. рациональность использования оптимального времени урока (3-25-я мин.), размещение учащихся в зале с учетом

их особенностей здоровья (нарушения зрения, осанки, рост), активность и работоспособность учащихся на разных этапах урока. интерес к теме или уроку. распределение психической и физической нагрузки, облегченная одежда, проветривание, влажная уборка.

Все разновидности форм разнопланово пронизаны идеей координации и коррекции. Они стимулируют развитие точности, ловкости, реакции, эмоции, мимики, воспитывают ансамблевую слаженность, а психогимнастические упражнения под музыку корригируют нагрузку на эмоции и двигательную активность детей, развивают самоконтроль, самооценку, способствуют своевременному переключению ребенка с одного вида деятельности на другой.

Режим и место проведения занятий.

Рабочая программа рассчитана на четыре года изучения в начальной школе 1 час в неделю, всего – 135 часов

в 1 классе на 33 часа, 1 час в неделю, 33 учебных недели;

во 2 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели;

в 3 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели;

в 4 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

В результате реализации программы внеурочной деятельности обеспечивается достижение обучающимися с умственной отсталостью:

Предметных результатов:

1 класс

Минимальный уровень:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Достаточный уровень:

- уметь самостоятельно принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

2 класс

Минимальный уровень:

- уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

Достаточный уровень:

- уметь рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоколластными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, нежность, игривость и т.д.;
- самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

3 класс

Минимальный уровень:

- уметь рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоколластными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, нежность, игривость и т.д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Достаточный уровень:

- самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке, показывать в движении характер контрастных частей;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;

- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

4 класс

Минимальный уровень:

- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Достаточный уровень:

- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

Основные разделы программы

1 класс

			Осцидаемый результат
№ п.п.	Тема раздела	Форма	
1	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Групповое занятие	<p>1 уровень - знать пространственные понятия, понятия «исходное положение», «линия», «колонна», «круг»;</p> <p>2 уровень - готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю; равняться в шеренге, колонне; ходить и бегать по кругу с сохранением дистанции;</p> <p>3 уровень - входить в зал организованно под музыку, занимать правильное исходное положение, приветствовать учителя; ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;</p>
2	Ритмико-гимнастические упражнения.	Групповое занятие	<p>1 уровень – знать названия всех частей тела; знать основные упражнения;</p> <p>2 уровень – выполнять несложные движения руками и ногами; выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме;</p> <p>3 уровень – выполнять задания после показа и по словесной инструкции; придумывать и показывать простейшие упражнения для разных частей тела;</p>
3	Упражнения на движения, координированные музыкой.	Групповое занятие	<p>1 уровень – знать музыкальные инструменты; знать звучание музыкальных инструментов; знать и отличать понятия «громко-тихо», «быстро-медленно»;</p> <p>2 уровень – начинать и заканчивать движения по сигналу музыки; соотносить темп</p>

			движений с музыкальным сопровождением; 3 <i>уровень</i> – определять настроения музыки (веселая, грустная, спокойная); координировать движения в соответствии с характером музыки;
4	Игры под музыку.	Групповое занятие	1 <i>уровень</i> - знать правила игр; 2 <i>уровень</i> – целенаправленно действовать в подвижных играх под руководством учителя; 3 <i>уровень</i> – выполнять игровые движения после показа учителем; играть, соблюдая правила; выразительно передавать игровой образ; 1 <i>уровень</i> – знать названия движений и упражнений; 2 <i>уровень</i> – ловко и быстро переходить от одного движения к другому; 3 <i>уровень</i> – выполнять плясовые движения; уметь работать в паре.
5	Танцевальные упражнения.	Групповое занятие	

2 класс

		<i>Ожидаемый результат</i>	
№ п.п.	Тема раздела	Форма	
1	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Групповое занятие	1 <i>уровень</i> - знать пространственные понятия, понятие «дистанция» 2 <i>уровень</i> - сохранять правильную дистанцию в колонне парами; 3 <i>уровень</i> - организованно строиться; самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя со звуковым и музыкальным сигналами; 1 <i>уровень</i> – знать понятие «исходное положение», знать исходное положение всех упражнений и движений; знать названия некоторых движений и упражнений; 2 <i>уровень</i> – выполнять общеразвивающие движения в определенном темпе и ритме; 3 <i>уровень</i> – самостоятельно выполнять упражнения, заданные словесной инструкцией учителя;
3	Упражнения на движения, координированные музыкой.	Групповое занятие	1 <i>уровень</i> – знать понятия «музыкальный акцент», «темп»; 2 <i>уровень</i> – ощущать смену частей музыкального произведения; 3 <i>уровень</i> – самостоятельно координировать движения в соответствии со звучанием музыки;
4	Игры под музыку.	Групповое занятие	1 <i>уровень</i> – знать о нюансах в музыке; 2 <i>уровень</i> – начинать и заканчивать игру с началом и окончанием музыки; 3 <i>уровень</i> – легко, непринужденно выполнять игровые движения;
5	Танцевальные упражнения.	Групповое занятие	1 <i>уровень</i> – знать музыку, используемую для отдельных танцев и танцевальных движений; 2 <i>уровень</i> – соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку; принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движений; 3 <i>уровень</i> – легко, непринужденно выполнять игровые и плясовые движения.

3 класс

№ п.п.	Тема раздела	Форма	Ожидаемый результат
1	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Групповое занятие	<p><i>1 уровень</i> - знать и понимать направления движения, знать особенности перестроений в разные фигуры;</p> <p><i>2 уровень</i> - соблюдать правильную дистанцию в колонне по три, в концентрических кругах; рассчитывать на первый, второй, третий для построения в колонну;</p> <p><i>3 уровень</i> - ориентироваться в пространстве зала и любого другого помещения;</p>
2	Ритмико-гимнастические упражнения.	Групповое занятие	<p><i>1 уровень</i> – знать особенности выполнения упражнений для основных групп мышц; <i>2 уровень</i> – принимать правильные исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;</p> <p><i>3 уровень</i> – самостоятельно выполнять требуемые упражнения; выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;</p>
3	Упражнения на движения, координированные музыкой.	Групповое занятие	<p><i>1 уровень</i> – знать понятие «ритм», иметь представление о частях музыкального произведения;</p> <p><i>2 уровень</i> – ощущать смену частей музыкального произведения; передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;</p> <p><i>3 уровень</i> – уметь четко и быстро скоординировать свои движения под любую, даже не знакомую музыку;</p>
4	Игры под музыку.	Групповое занятие	<p><i>1 уровень</i> – знать и повторять текст считалок и танцевальных игр;</p> <p><i>2 уровень</i> – повторять ритм, заданный учителем, задавать ритм самим;</p> <p><i>3 уровень</i> – легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые движения;</p>
5	Танцевальные упражнения.	Групповое занятие	<p><i>1 уровень</i> – знать названия танцевальных элементов и комбинаций;</p> <p><i>2 уровень</i> – передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;</p> <p><i>3 уровень</i> – приобретение опыта публичного выступления;</p>

4 класс

№ п.п.	Тема раздела	Форма	Описательный результат
1	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Групповое занятие	<p>1 <i>уровень</i> - знать все пространственные понятия; знать правила работы в группе;</p> <p>2 <i>уровень</i> - четко, организованно перестраиваться;</p> <p>3 <i>уровень</i> - самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;</p>
2	Ритмико-гимнастические упражнения.	Групповое занятие	<p>1 <i>уровень</i> – знать названия всех упражнений и особенности их выполнения;</p> <p>2 <i>уровень</i> – выполнять упражнения с соблюдением всех правил;</p> <p>3 <i>уровень</i> – правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега и упражнений в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</p>
3	Упражнения на движения, координированные музыкой.	Групповое занятие	<p>1 <i>уровень</i> – знать характер музыкального произведения, знать понятие «ритмический рисунок»; знать двухчастную и трехчастную формы музыки;</p> <p>2 <i>уровень</i> – уметь различать двухчастную и трехчастную формы музыки;</p> <p>3 <i>уровень</i> – передавать в движении ритмический рисунок мелодии;</p>
4	Игры под музыку.	Групповое занятие	<p>1 <i>уровень</i> – знать правила игр;</p> <p>2 <i>уровень</i> – быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;</p> <p>3 <i>уровень</i> – играть, соблюдая правила;</p>
5	Танцевальные упражнения.	Групповое занятие	<p>1 <i>уровень</i> – знать названия движений народного танца, отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, различать основные характерные движения некоторых народных танцев;</p> <p>2 <i>уровень</i> – самостоятельно менять движение, в соответствии с музыкальным сопровождением;</p> <p>3 <i>уровень</i> – самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;</p>

Достижение личностных результатов:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию учебного материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- понимание красоты в танцевальном искусстве, в окружающем мире
- развитие танцевальных навыков,
- развитие потребности и начальных умений выражать себя в доступных видах деятельности,
- расширение навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми,
- освоение умения взаимодействовать в различных ситуациях,
- способность понимать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;
- способность организовывать свою деятельность, оценивать достигнутые результаты.

Достижение базовых учебных действий:

- познавательных учебных действий:
 - определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
 - умение ставить и формулировать проблемы;
 - навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.
- регулятивных учебных действий:
 - использование речи для регуляции своего действия;
 - адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
 - умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;
- коммуникативных учебных действий:
 - работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
 - обращаться за помощью;
 - предлагать помощь и сотрудничество;
 - слушать собеседника;
 - договариваться и приходить к общему решению;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять взаимный контроль;
 - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы, и средства проверки и оценки результатов обучения

Система текущей и промежуточной аттестации учащихся на занятиях ритмикой состоит из практических заданий, коррекционно-развивающих упражнений на каждом уроке; организации ритмических игр; проведении творческих выступлений. Результативность изучения программы внеурочной деятельности определяется на основе участия ребенка в конкурсных мероприятиях или выполнения им некоторых работ. О достижении результатов следует судить по следующим критериям:

- по оценке творческой продукции ребенка – исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;
- по отношениям в коллективе.

3. Учебно-тематический план
1 класс

№ п.п.	Раздел	Количество часов	
		Всего	Теория
1	Упражнения на ориентирование в пространстве	7	3
2	Ритмико-гимнастические упражнения	11	2
	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения	4	1
	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений	5	1
	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц	2	-
3	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	3	-
4	Игры под музыку	5	1
5	Танцевальные упражнения	7	2
	Итого	33	8
			Практика
			4
			9
			3
			4
			2
			3
			4
			5
			25

2 класс

№ п.п.	Раздел	Количество часов	
		Всего	Теория
1	Упражнения на ориентирование в пространстве	5	1
2	Ритмико-гимнастические упражнения	15	3
	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения	7	2
	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений	5	1
	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц	3	-
3	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	4	1
4	Игры под музыку	5	2
			Практика
			4
			12
			5
			4
			3
			3
			3

5	Танцевальные упражнения	5	2	3
	Итого	34	9	25

3 класс

№ п.п.	Раздел	Количество часов	
		Всего	Теория
1	Упражнения на ориентирование в пространстве	6	2
2	Ритмико-гимнастические упражнения	10	2
	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения	4	1
	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений	4	1
	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц	2	-
3	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	3	1
4	Игры под музыку	8	3
5	Танцевальные упражнения	7	2
	Итого	34	10

4 класс

№ п.п.	Раздел	Количество часов	
		Всего	Теория
1	Упражнения на ориентирование в пространстве	6	2
2	Ритмико-гимнастические упражнения	12	3
	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения	6	2
	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений	4	1
	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц	2	-
3	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	3	1

	инструментами				
4	Игры под музыку	6		2	4
5	Танцевальные упражнения	7		2	5
	Итого	34		10	24

4. Содержание программы

1 класс

1. Упражнения на ориентирование в пространстве

Правильное исходное положение. Перестроение из шеренги в круг, цепочка. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Направления движений вперед, назад, направо, налево. Направления движений в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения

Наклоны и повороты туловища. Приседания с опорой и без опоры. Приседания с предметами. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений

Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой и левой рук. Одновременные движения рук и ног. Смена позиций рук. Свободное круговое движение рук. «Маятник».

Упражнения на расслабление мышц

Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

3. Координация движений, регулируемых музыкой

Движения кистей рук в разных направлениях. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане.

4. Игры под музыку

Ритмичные движения в соответствии с характером музыки. Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке. Имитационные упражнения. Движения транспорта, людей. Музыкальные игры с предметами.

5. Танцевальные упражнения

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах, прямой галоп. Элементы русской пляски. Движения парами. Танец «Пляска с притопами».

2 класс

Содержание программы:

- 1. Упражнения на ориентирование в пространстве**
Ходьба вдоль с поворотами. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги. Выполнение во время ходьбы и бега заданий с предметами.
- 2. Ритмико-гимнастические упражнения**
Общеразвивающие упражнения
Упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы. Наклоны туловища. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук. Повороты туловища с передачей предмета. Движения рук и ног. Упражнения на выработку осанки.
Упражнения на координацию движений
Перекрестные движения. Сопряженные движения рук и ног. Одновременные движения рук и ног. Ускорение и замедление движений. Смена движений.
Упражнения на расслабление мышц
Встряхивание и раскачивание рук. Раскачивание рук поочередно и вместе. Выбрасывание ног.
- 3. Координация движений, регулируемых музыкой**
Круговые движения. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане.
- 4. Игры под музыку**
Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. Различение изменений в музыке. Передача в движениях игровых образов. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен.
- 5. Танцевальные упражнения**
Тихая ходьба, пружинящий шаг. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки, хлопки, полька. Переменные притопы. Элементы русской пляски. Движения местных народных танцев.

3 класс

Содержание программы:

1. Упражнения на ориентирование в пространстве

Ходьба разным шагом. Чередование видов ходьбы. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три круга. Перестроение из одного круга в концентрические круги. Выполнение движений с предметами.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения

Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях. Поднимание на носках и приседание. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений

Одновременные движения рук и ног. Круговые движения ног и рук. Упражнения с предметами. Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков.

Упражнения на расслабление мышц

Напряжение и расслабление мышц рук, пальцев, плеча. Перенесение тяжести тела.

3. Координация движений, регулируемых музыкой

Упражнение с барабанными палочками. Исполнение гаммы на музыкальных инструментах. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

4. Игры под музыку

Передача в движениях частей музыкального произведения. Передача в движении динамического нарастания в музыке. Ускорение и замедление темпа движений. Широкий, высокий бег; элементы движений и танца. Передача игровых образов. Смена ролей в импровизации. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

5. Танцевальные упражнения

Элементы хороводного танца. Шаг на носках. Шаг полки. Сильные поскоки, боковой галоп. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Элементы русской пляски. Основные движения народных танцев.

4 класс

Содержание программы:

1. Упражнения на ориентирование в пространстве

Перестроение в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из колонн в круги. Перестроение из кругов в звездочки и карусели. Сохранять правильные дистанции во всех видах построения. Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения

Движения головы и туловища. Круговые движения плеч. Движения кистей рук. Круговые движения и повороты туловища. Сочетания движений ног. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений

Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы. Упражнения под музыку. Самостоятельное составление ритмических рисунков. Сочетание хлопков и притопов с предметами.

Упражнения на расслабление мышц

Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением. Расслабление и опускание головы, корпуса с позиции стоя, сидя.

3. Координация движений, регулируемых музыкой

Упражнения на детском пианино. Движения пальцев рук, кистей. Передача основного ритма знакомой песни Упражнения на аккордеоне, духовой гармонике.

4. Игры под музыку

Передача в движении ритмического рисунка. Смена движения в соответствии со сменой частей. Начало движения. Разучивание игр, элементов танцевальных движений. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.

5. Танцевальные упражнения

Галоп. Элементы русской пляски. Прияodka. Круговой галоп. Шаг кадрили. Пружинящий бег Поскоки с продвижением. Элементы народных танцев.

1-2 классы

№ урока	Тема	К-во часов	Дата	Деятельность учащихся	Коррекционная работа	Ожидаемый результат
Упражнения на ориентирование в пространстве						
1	Упражнения на ориентирование в пространстве. Правильное исходное положение.	1	01.09	Исходное положение, шаг марша, бег с опущенным и поднятым коленом, шеренга	Развитие пространства и умения ориентироваться в нем	Уметь готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение.
2	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из шеренги в круг, цепочка.	1	08.09	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	Развитие способности словесному выражению пространственных отношений (движений влево, вправо, назад, вперед, руки вверх- вниз и т. д.)	Уметь равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.
3	Упражнения на ориентирование в пространстве. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами.	1	15.09	Наклонять, поворачивать голову. Выполнять круговые движения плеч: вперед, назад.	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, развитие основных видов движений.	Развить подвижность плечевого и шейного отдела.
4	Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами	1	22.09	Движения рук в разных направлениях; наклонить, повернуть туловище вправо, влево.	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.	Уметь ритмично выполнять несложные движения руками и ногами.

Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений					
5	Ритмико-гимнастические упражнения. Перекрестное поднимание и опускание рук.	1	29.09 Поднимать и опускать руки по очереди, перекрестно.	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.	Научиться быстро, точно и ловко управлять движениями рук.
6	Ритмико-гимнастические упражнения. Одновременные движения правой и левой рук	1	06.10 Выставить левую ногу вперед. Правую руку вперед.	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц.	
Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц					
7	Ритмико-гимнастические упражнения. Свободное круговое движение рук.	1	13.10 Круговые движения рук, поднимать. Опускать плечи.	Ощущать напряжение и расслабление мышц, развивая координацию движений рук.	Научиться ощущать напряжение и расслабление в теле.
8	Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).	1	20.10 Перенести тяжесть тела с одной ноги на другую.	Нормализация мышечного тонуса, выработка чувства равновесия.	
Координация движений, регулируемых музыкой					
9	Координация движений, регулируемых музыкой. Движения кистей рук в разных направлениях.	1	27.10 Двигать кистями рук в разных направлениях. Сжимать пальцы в кулак, поочередно закрывать пальцы.	Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы.	Научиться слушать и слышать музыку и соотносить свои движения в соответствии с музыкальными оттенками.
Игры под музыку					
10	Игры под музыку. Ритмичные движения в соответствии с характером музыки	1	10.11 Выполнять ритмические движения в соответствии с различным характером музыкальной динамики	Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания.	Уметь соотносить темп движения с характером и динамическими оттенками музыки.
11	Игры под музыку. Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке	1	17.11 Выполнять ритмические движения в соответствии с различным характером музыкальной динамики	Развитие восприятия, коррекция эмоциональной сферы.	

Танцевальные упражнения						
12	Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями	1	24.11	Прямой галоп. Танцевальные движения. Танец «Барыня».	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.	Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.
13	Танцевальные упражнения. Бодрый, спокойный, топающий шаг.	1	01.12	Шагать бодро, спокойно, тихо, топая ногами. «Утятя»	Развитие мышечного тонуса, координации движений.	Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
14	Танцевальные упражнения. Бег легкий, на полупальцах.	1	08.12	Легкий бег на полупальцах, легкий шаг на полупальцах.	Формирование чувства музыкального темпа.	Знать и правильно исполнять основные виды шагов: простой шаг, топающий шаг, танцевальный бег, галоп прямой и боковой.
15	Танцевальные упражнения. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. РК	1	15.12	Галоп. Прыжки на двух ногах с разными положениями рук.	Развитие быстроты и точности реакции.	
Упражнения на ориентирование в пространстве						
16	Упражнения на ориентирование в пространстве. Направление движений вперед, назад, направо, налево.	1	22.12	Движения вперед, назад, направо, налево пляски с хлопками.	Развитие пространственной организации собственных движений, оптико-пространственной ориентировки в пространстве зала через движение.	Знать простейшие пространственные понятия. Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии.
17	Упражнения на ориентирование в пространстве. Направление движений в круг, из круга.	1	29.12	Маршировка по кругу с остановкой по музыке. Шаги с ударом, вперед, назад, в круг, из круга	Развитие пространственных представлений, способности словесному выражению пространственных отношений.	
18	Упражнения на ориентирование в пространстве. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. РК	1	12.01	Простые шаги, шаги на носках. Простые шаги, шаги на пятках. Бег по кругу, ногу отбросить назад.	Коррекция пространственных представлений, согласованности движений.	Уметь согласовывать разного рода движения с перемещением по пространству помещения.

Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения						
19	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны и повороты туловища	1	19.01	Согнуть, разогнуть ногу в подлеме, переступить с ноги на ногу, подём выгнуть. Круговые движения стопой.	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц.	Знать правила постановки корпуса. Запомнить и уметь выполнить ритмико-гимнастические упражнения. Хорошо развита гибкость и пластичность движений.
20	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Приседания с опорой и без опоры	1	26.01	Приседания с опорой и без опоры, с предметами	Преодоление двигательной скованности движений.	
21	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Приседания с предметами	1	02.02	Выставлять ногу на носок в разные стороны пляски с кружением, хлопками.	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц.	
22	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки.	1	09.02	Подъем на полупальцы. Вырабатывать осанку.	Выработка правильной осанки, чувства равновесия.	
Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений						
23	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременные движения рук и ног.	1	16.02	Выставить ногу назад, левую руку вперед, с упругой ноги. Знать позиции рук, сменить позиции рук.	Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений.	Знать движения на развитие координации, уметь выполнять их. Хорошо выполнять ранее изученные упражнения, позиции, движения.
24	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Смена позиций рук	1	01.03	Провождать движения рук головой, взглядом	Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу.	Самостоятельно исполнять танец на развитие координации движений.
25	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Свободное круговое движение рук. «Маятник»	1	15.03	Прохлопать простой рисунок пляски с прыжками	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.	

Координация движений, регулируемых музыкой					
26	Музыкальные инструменты. Упражнения для пальцев рук на детском пианино.	1	22.03 Соединить пальцы в разных позициях. Мелкие движения пальцев рук. Отстучать простой ритмический рисунок.	Коррекция мелкой моторики, согласованности движений.	Знать названия музыкальных инструментов, уметь исполнять простейший ритмический рисунок на барабанах и детском пианино. Знать слова стихов и считалок, использовать их на уроке. Уметь проговаривать их вместе со музыкального инструмента.
27	Движения под музыку. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабанах	1	05.04 Проговаривать слова стихов, попевок, песен	Формирование чувства музыкального темпа, восприятия ритмического рисунка.	
Игры под музыку					
28	Игры под музыку. Имитационные упражнения.	1	12.04 Изменять направление и формы ходьбы	Развитие имитационно-подражательных движений под музыку.	Знать правила игр. Владеть имитационно-подражательными движениями.
29	Игры под музыку. Движения транспорта, людей.	1	19.04 Имитационные игры, движения	Развитие имитационно-подражательных движений.	Согласовывать движения с речью.
30	Музыкальные игры с предметами. РК	1	26.04 Музыкальные игры с предметами.	Согласование движений с пением.	
Танцевальные упражнения					
31	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски	1	17.05 Маховые движения рук: на счет 1,2; на счет 1 пауза 2	Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения).	Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. Знать особенности

32	Танцевальные упражнения. Движения парами	1	24.05	Элементы русской пляски. положение рук в русском танце. Уметь начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	Развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков. Развитие произвольности при выполнении движений и действий.	исполнения танцевальных упражнений. Уметь работать в паре, в коллективе.
33	Танец «Пляска с притопами»					

3-4 классы

№ урока	Тема	К-во час	Дата	Деятельность учащихся	Коррекционная работа	Ожидаемый результат
Упражнения на ориентировку в пространстве						
1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба разным шагом.	1	01.09	Ходить в соответствии с метрической пульсацией. Знать исходное положение, построение в шеренгу	Развитие пространственной ориентации	Занимать исходное положение для каждого упражнения. Уметь построиться в шеренгу.
2	Упражнения на ориентировку в пространстве. Чередование видов ходьбы.	1	08.09	Чередовать ходьбу с приседанием	Развитие быстроты и точности реакции.	Уметь быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.
3	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в колонны по три, по четыре	1	15.09	Ходить на носочках, пятках. Рассчитываться на 1, 2, 3. Знать положение рук при выполнении этих упражнений	Развитие пространственной организации собственных движений.	Уметь рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в колонны по три, шеренги.
Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения						
4	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы.	1	22.09	Наклоны, повороты, круговые движения головы	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, развитие основных видов движений.	Знать и отличать понятия «наклон», «поворот». Уметь выполнять движения в заданных направлениях разными частями тела.
5	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения рук в разных направлениях	1	29.09	Движения рук в разных направлениях. Повороты туловища. Знать, определять тип музыки	Коррекция переклосности движений.	
Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений						
6	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременные движения рук и ног.	1	06.10	Взмах ног в разные стороны с одновременным движением рук. Знать, как соединяются ладошки при хлопке.	Коррекция согласованности движений.	Координировать движения рук и ног. Уметь выполнять одноименные и разноименные движения руками и ногами. Уметь

7	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Круговые движения ног и рук.	1	13.10	Круговые движения ног в сочетании с круговым движением рук (правой, левой)	Развитие точности, координации движений.	сочетать движения с хлопками.
Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц						
8	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Напряжение, расслабление мышц рук, пальцев, плеча. РК	1	20.10	Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус, стоя на полупальцах. Знать положение головы	Преодоление мышечных зажимов.	Уметь быстро расслабить мышцы и сбросить напряжение в теле.
Игры под музыку						
9	Игры под музыку. Передача в движениях частей музыкального произведения	1	27.10	Передавать в движениях частей музыкального произведения	Развитие выразительности движений.	Уметь слушать и слышать музыку, реагировать на изменения в музыке.
10	Игры под музыку. Передача в движении динамического нарастания в музыке	1	10.11	Передавать в движении динамическое нарастание в музыке, сильной доли такта	Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания	
Танцевальные упражнения						
11	Танцевальные упражнения. Элементы хороводного танца РК	1	17.11	Элементы танца по программе, выполнять чётко, красиво. Знать положение рук при выполнении движений	Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений.	Знать что такое «хоровод», уметь согласовывать движение с речевым сопровождением.
12	Танцевальные упражнения. Шаг на носках	1	24.11	Шаг на носках (простой), шаг на носках на счёт три, четыре – опуститься. Шаг полки	Преодоление двигательных зажимов.	Знать особенности выполнения шага на носках, уметь вступить на разный счёт.
13	Танцевальные упражнения. Шаг полки.	1	01.12	Высокие подскоки, боковой галоп	Развитие быстроты и точности реакции.	Научиться исполнять шаг полки с высоким и длинным подскоком.

Упражнения на ориентирование в пространстве				Развитие оптико-пространственной ориентировки в пространстве зала через движение.	Знать особенности перестроений из линии и колонны в круги. Уметь работать коллективно и слаженно.
14	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из одного круга в два, три круга	1	08.12	Перестроиться из одного круга в два, три	Развитие оптико-пространственной ориентировки в пространстве зала через движение.
15	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из одного круга в концентрические круги	1	15.12	Перестроиться в концентрические круги	Развитие умения выполнять совместные действия.
Координационные движения, регулируемые музыкой					
16	Музыкальные инструменты. Упражнение с барабанными палочками.	1	22.12	Сгибать, разгибать, встряхивать, поворачивать руки в разных направлениях. Сжимать, разжимать пальцы в кулак	Коррекция мелкой моторики, подвижности пальцев рук.
Упражнения на ориентирование в пространстве					
17	Упражнения на ориентирование в пространстве. Выполнение движений с предметами	1	29.12	Выполнение движений с лентами, обход их при ходьбе, передаче предметов.	Коррекция двигательных навыков, ловкости, точности.
Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения					
18	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Поднимание на носках и приседание	1	12.01	Приседать, подниматься на носки (движения делать раздельно и слитно) Круговые движения ног (ступни) Выставлять ногу в разных направлениях.	Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения).
19	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения на выработку осанки.	1	19.01	Упражнения на выработку осанки Перелезание через сцепленные руки, через палку.	Уметь держать осанку и корпус во время движения. Уметь подняться высоко на носочки и низко присесть, при этом соблюдая постановку корпуса.

		Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений			
20	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Упражнения с предметами	1	26.01	Выполнять упражнения на координацию движений с предметами	Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений. Формирование чувства ритма, восприятия ритмического рисунка. Развитие всех видов памяти.
21	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременное прохлупывание и протопывание несложных ритмических рисунков.	1	02.02	Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами)	Повторять любой ритм, заданный учителем; Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).
Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц					
22	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Перенесение тяжести тела	1	09.02	Переносить тяжесть тела с одной ноги на другую, из стороны в сторону	Коррекция восприятия своего тела и отдельных его частей. Уметь ощущать вес собственного тела, переносить тяжесть тела с ноги на ногу.
Координационные движения, регулируемые музыкой					
23	Координационные движения, регулируемые музыкой. Исполнение гаммы на музыкальных инструментах	1	16.02	Исполнять гаммы в пределах одной октавы обеими руками (отдельно).	Знать что такое «гамма», научиться исполнять ее на музыкальном инструменте.
24	Координационные движения, регулируемые музыкой. Исполнение различных ритмов на барабанах и бубне.	1	01.03	Составить простой ритмический рисунок повторять любой ритм, заданный учителем.	Исполнять ритмы различных мелодий на барабанах или бубне.
Игры под музыку					
25	Игры под музыку. Ускорение и замедление темпа движений	1	15.03	Прохлупывать несложный ритмический рисунок	Уметь скоординировать свои движения в соответствии с характером и темпом музыки. Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания.
26	Игры под музыку. Широкий, высокий бег. Элементы движений и танца	1	22.03	Пружинные движения, плавные, спокойные. Самостоятельно ускорять, замедлять темп упражнений	Знать понятия «ширина», «высота». Уметь использовать эти понятия в игре.

Игры под музыку						
27	Игры под музыку. Передача игровых образов.	1	05.04	<p>Передавать образ при инсценировке песни</p>	<p>Развитие способности к созданию образа с помощью невербальных средств.</p>	<p>Передавать в игровых и плясовых движениях различные образы.</p>
28	Игры под музыку. Смена ролей в импровизации.	1	12.04	<p>Передавать в движении развернутый сюжет</p>	<p>Формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний на основе восприятия невербальных стимулов.</p>	<p>Уметь импровизировать, исполнять разнохарактерные роли.</p>
29	Игры под музыку. Действия с воображаемыми предметами	1	19.04	<p>Уметь выполнять действия с воображаемым предметом. Придумывать их.</p>	<p>Развитие воображения, коррекция психических процессов.</p>	<p>Развить способность вообразать предмет и манипулировать воображаемым предметом.</p>
30	Игры под музыку. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением РК	1	26.04		<p>Согласование движений с пением.</p>	<p>Уметь согласовывать речь с движением и игрой.</p>
Танцевальные упражнения						
31	Танцевальные упражнения. Сильные поскоки, боковой галоп	1	17.05	<p>Двигаться парами по кругу лицом, боком</p>	<p>Развитие умения выполнять совместные действия.</p>	<p>Уметь выполнять одно и то же движение в паре, одинаково и синхронно.</p>
32	Танцевальные упражнения Движения парами: боковой галоп, поскоки.			<p>Двигаться парами по кругу лицом, боком</p>	<p>Коррекция коммуникативных навыков.</p>	<p>Двигаться по кругу, соблюдая дистанцию и одновременно выполнять танцевальные движения.</p>
33	Танцевальные упражнения Элементы русской пляски	1	24.05	<p>Элементы русской пляски на месте, с передвижениями</p>	<p>Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.</p>	<p>Уметь выполнять движения русских танцев: присядка, ковчарюлочка.</p>
34	Танцевальные упражнения Основные движения народных танцев	1		<p>Выполнять основные движения народных танцев</p>	<p>Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу.</p>	

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Программно-методические материалы:

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой. Подготовительный класс, 1 – 4 класс (автор – А.А. Айдарбекова). - М., «Просвещение», 2009 г.

Материально-техническое обеспечение:

- технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка);
- музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры),
- детские музыкальные инструменты: флейта, трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, марacas, кастаньеты, металлофоны
- ксилофоны; свистульки, деревянные ложки;
- дидактическое оборудование: обручи, мячи, флажки, скакалки, ленты; дождики, шары, обручи.

Методическая литература:

1. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007.-111с.
2. Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва.,2002 г. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2006 г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000
4. Зарецкая Н.В., Роот З. Я. Танцы в детском саду.- М.: Айрис-пресс, 2003.-112с.
5. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затямина, Л. В. СтрелеговаМ.: «Глобус», 2009г.
6. Т. А. Затямина, Л. В. Стрелегова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009

Дополнительная литература для учителя и учащихся:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.-СПб.; ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д; Феникс, 2003.-224с.
3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2000.-112 с.
4. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поём, играем, танцуем дома и в саду.- Ярославль: «Академия развития», 1998.-240с.
5. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.- М. : Издательство « Школьная Пресса», 2000.
6. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 160 с.
- Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>

6. Приложения

РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ, ИСПОЛЪЗУЕМЫЕ НА УРОКАХ

Бабочки

Цель: развитие наблюдательности, внимания, творчества.

Все играющие имитируют бабочек: легко и красиво двигаются под музыку. Ведущий наблюдает. Музыка прекращается, и все превращаются в застывшие красивые фигуры. Ведущий выбирает лучшую «бабочку», которая становится ведущей в следующей игре.

Мультишки

Цель: развитие творчества, умение в движении передать особенности мультипликационных героев.

Звучит музыка. Ведущий предлагает героев мультфильма, которого надо изобразить, придумать для него одно характерное движение или несколько танцев. Тот, кто справится с танцем лучше всех, получает очко. В конце игры очки подсчитывается.

Будь внимателен!

Цель: развитие ловкости, внимания.

Играющие становятся перед ведущим. Звучит музыка. Ведущий предлагает участникам поиграть с разными предметами, но под музыку: ведущий мяч, а участник ведущему и т.д. Выигрывает тот, кто точно под музыку производит бросок. Прodelать то же самое с кеглей, платком, кубиком и с другими предметами по усмотрению ведущего.

После дождя

Цель: развитие творчества, пластичности, мимики и пантомимики.

Под звучание музыки различных жанров, играющие должны изобразить:

-идёт дождь (руками)

-прохожие идут по лужам (можно с зонтиками)

-солнышко засияло

-всем весело

-природа ожила (раскрываются цветы, летают птички, пчелы и бабочки)

Ведущий внимательно наблюдает за играющими, даёт задание и отмечает тех, кто лучше выполняет его. Эти лучшие исполнители становятся в центр и ещё раз все вместе показывают, как красиво они выполняют задание.

Передай платочек

Цель: развитие ловкости, творчества, музыкального слуха, чувства такта в процессе группового общения.

Участники выстраиваются в круг. Под музыку играющие передают платочек, приседая на сильную долю такта. Как только музыка заканчивается, передача платка прекращается. Тот, у кого платочек остался в руках, выходит на середину круга, исполняя свой собственный танец, остальные поддерживают его хлопками.

Приглашение

Цель: развитие памяти, творчества, культуры поведения в процессе группового общения.

Все играющие становятся в круг. Под музыку ведущий ходит внутри круга, останавливаясь перед кем-либо из играющих и сделав поклон, приглашает следовать за собой. Следуя вдвоём, ведущий вновь останавливается перед кем-либо и таким образом приглашает несколько человек. Ведущий двигается любым(по желанию) танцевальным шагом и все идущие за ним повторяют движения или шаг. Неожиданно музыка заканчивается - все разбегаются и становятся в общий круг(в любом месте). Кто опоздал становится новым ведущим.

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

Кактус и ива

Цель: развивать умение владеть мышечным напряжением, ориентироваться в пространстве, координировать движение.

Под музыку дети двигаются по залу. По команде педагога «Кактус», ученики останавливаются и принимают позу «кактуса» (кто как его представляет), с продолжением музыки дети возобновляют движение. По команде «ива»-принимают позу ивы. Движение продолжается, команды чередуются. По окончании игры педагог или сами ученики выделяют лучшего игрока.

Мокрые котята

Цель: умение снимать поочерёдно с мышц рук, шеи, корпуса; двигаться враспынную мягким, пружинящим шагом.

Дети двигаются по залу враспынную мягким, пружинистым шагом, как котята. По команде «лождь» садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнце» медленно встают и стряхивают «воду по очереди с каждой из четырёх лап, с головы и хвостика, снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

В царстве золотой рыбки

Цель: развитие творчества, фантазии, мимики, пластичности, гибкости.

В морском царстве золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрываются и закрываются раковины, быстро перемещается по дну краб(можно добавлять любые другие персонажи).

Снегурочка

Цель: развитие творчества, фантазии, мимики.

Наступила весна. Вся природа оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные тёплые лучи несут ей гибель; она прощается совсем, что ей дорого и медленно тает...

Вальс бабочек

Цель: развивать умение подражать движениям насекомых, легко и мягко передвигаться по залу, выполнять плавные движения руками. На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любят свои пёстрыми крылышками. Лёгкие и воздушные, они порхают и кружат в своём вальсе.

Пальма

Цель: напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

«Выросла пальма большая -ребольшая»; руки вытянуть вверх, потянуться за руками, посмотреть на них.

«Завяли листочки»; уронили кисти рук.

«Ветви»; уронили руки от локтя.

«И вся пальма»; уронили руки вниз. Упражнение можно выполнять поочерёдно каждой рукой.