

СОГБОУ «Демидовская школа-интернат»

Утверждаю:  
Директор школы-интернат  
Шевандин А.В.



Рассмотрено на МО  
воспитателей  
«28» августа 2023г.

A handwritten signature in blue ink is written over a horizontal line.

Согласовано на  
Пед.совете Пр.№1 от 28.08.2023.

A horizontal line is drawn for the signature of the Pedagogical Council.

**Программа кружка русских - народных  
инструментов «Ложжари»**

**Руководитель С.Н. Стефаненков**

2023 -2024 учебный год

#### Пояснительная записка

Программа дополнительного образования кружка русских народных инструментов «Ложкари» модифицирована руководителем кружка Стефаненковым С.Н. в соответствии с особенностями её функционирования на базе СОГБОУ «Демидовская школа-интернат», с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Занятия в музыкальном коллективе являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей музыка занимает особое место. Одна из основных целей таких занятий – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Подросткам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) очень трудно бывает адаптироваться к новой, непривычной обстановке, какой является для них и наша школа-интернат, в которой они проживают. Для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно.

Перед руководителем стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка развивающую среду, а с другой – помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации. Структура занятий в коллективе ансамбля «Ложкари, формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Занятия музыкой создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому.

Помимо всего прочего, переключают внимание детей, отвлекают их от различных проблем (например, способствует их более безболезненной адаптации).

Детям с ОВЗ сложно освоить музыкальный инструмент, поэтому для занятий выбраны эпизодические, шумовые музыкальные инструменты. Ложки, трещетки, свистульки и др.

Обучение подростков игре на различных народных инструментах и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о русской народной музыке, виде искусства. Именно понимание природы народного исполнительства позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Занятия в ансамбле – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов

детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что во время игры на народных инструментах творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской деятельности.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и музыкально-ритмическое исполнение на эпизодических (шумовых) инструментах.

Еще раз следует упомянуть, что исполнительству на народных инструментах присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности такого коллектива также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, игра на народных инструментах – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик — музыки, движения и игры.

В данной программе музыкально-ритмическое исполнение на народных инструментах рассматривается как средство преодоления трудностей, связанных с ограничениями здоровья (умственной отсталостью).

Цель программы: Развить творческие способности подростков с ОВЗ через включение их в музыкально - исполнительскую деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей, приобщение воспитанников к миру русского народного искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

#### Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
  2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
  3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
  4. Привить любовь к народной музыке.
  5. Развивать воображение и фантазию.
  6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
  7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
  8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в исполнительстве, вербальное поощрение и т. д.).
  9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы-интерната.
- Развивать коммуникативные способности подростков.

Основные формы проведения занятий:

- репетиции
- мелкогрупповые репетиции
- индивидуальные
- игра
- беседа
- праздник

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами исполнительской деятельности.

Методы:

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.).

Игровой метод. У подростков с легкой умственной отсталостью игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у них формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально-ритмические движения (несложные композиции под музыку).

Коррекционная работа базируется на целенаправленном развитии у детей восприятия музыки. Обучение восприятию музыки направлено на развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование восприятия основных ее элементов. Регулярность занятий 2 раза в неделю. Время занятий: среда-пятница .

Календарно – тематический план по программе кружка русских народных инструментов «Ложжари».

1.	Организационное занятие. Выбор старосты.	Сентябрь
2.	Восстановление освоенного ранее репертуара.	Сентябрь
3.	Восстановление репертуара.	Сентябрь
4.	Восстановление репертуара.	Сентябрь
5.	Знакомство с новой пьесой «Барыня».	Сентябрь
6.	Заучивание на память пьесы « барыня».	Сентябрь
7.	Работа над вступлением пьесы. Музыкальные образы.	Сентябрь
8.	Репетиция выхода исполнителя на глиняной свирели.	Сентябрь
9.	Разучивание имитации пения ночной птицы.	Октябрь
10.	Разучивание приема «Игра на бересте».	Октябрь
11.	Соединение фрагментов вступления воедино.	Октябрь
12.	Повторение репертуара. Работа над вступлением новой пьесы.	Октябрь
13.	Закрепление пройденного. Работа над динамическими оттенками вступления.	Октябрь
14.	Повторение репертуара. Закрепление пройденного на предыдущем занятии.	Октябрь
15.	Разучивание ритмического рисунка первой цифры музыкального произведения.	Октябрь
16.	Отработка игрового приема по ритмическому рисунку первой цифры.	Октябрь
17.	Отработка ритмического рисунка первой цифры в движении.	Ноябрь
18.	Соединение музыкальных фрагментов «Вступление» и 1й цифры.	Ноябрь
19.	Повторение репертуара и закрепление пройденного.	Ноябрь
20.	Повторение репертуара и закрепление пройденного.	Ноябрь
21.	Разучивание ритмического рисунка 2й цифры.	Ноябрь
22.	Отработка ритмического рисунка 2й цифры под музыку.	Ноябрь
23.	Соединение музыкальных фрагментов 1й и 2й цифры.	Ноябрь
24.	Повторение репертуара и закрепление пройденного.	Ноябрь
25.	Разучивание ритмического рисунка 3й цифры.	Декабрь
26.	Отработка ритмического рисунка 3й цифры под музыку.	Декабрь
27.	Соединение музыкальных фрагментов 1й ,2й и 3й цифры.	Декабрь
28.	Работа над динамическими оттенками освоенного материала.	Декабрь
29.	Повторение репертуара и закрепление пройденного.	Декабрь
30.	Разучивание ритмического рисунка 4й цифры.	Декабрь
31.	Отработка ритмического рисунка 4й цифры под музыку.	Декабрь

32.	Соединение музыкальных фрагментов 1й ,2й, 3й и 4й	Декабрь
33.	цифры.	
34	Работа над динамическими оттенками освоенного материала.	Январь
35	Повторение репертуара и закрепление пройденного.	Январь
36	Разучивание ритмического рисунка 5й цифры.	Январь
37	Отработка ритмического рисунка 5й цифры под музыку.	Январь
38	Соединение музыкальных фрагментов 1й ,2й, 3й , 4й и 5й	Январь
	цифры.	
39	Работа над динамическими оттенками освоенного материала.	Январь
40	Работа над динамическими оттенками освоенного материала.	Январь
41.	Работа над динамическими оттенками освоенного материала. Повторение репертуара. (« Саратовские переборы», «Барыня», «кадриль»).	Февраль
42.	Повторение репертуара и закрепление пройденного.	Февраль
43.	Разучивание ритмического рисунка 6й цифры.	Февраль
44.	Отработка ритмического рисунка 6й цифры под музыку.	Февраль
45.	Соединение музыкальных фрагментов 1й ,2й, 3й , 4й,5й, и 6й цифры.	Февраль
46.	Работа над динамическими оттенками освоенного материала.	Февраль
47.	Работа над динамическими оттенками освоенного материала.	Февраль
48.	Работа над динамическими оттенками освоенного материала. Повторение репертуара. (« Саратовские переборы», «Барыня», «кадриль»).	Февраль
49	Повторение репертуара и закрепление пройденного.	Март
50	Разучивание ритмического рисунка 7й и 8й цифры.	Март
51	Отработка ритмического рисунка 7й и 8й цифры под музыку.	Март
52	Соединение всех музыкальных фрагментов музыкального произведения «» воедино.	Март
53	Работа над динамическими оттенками освоенного материала.	Март
54	Работа над динамическими оттенками освоенного материала.	Март
55	Работа над динамическими оттенками освоенного материала. Повторение репертуара. (« Саратовские переборы», «Барыня», «кадриль»).	Март
56	Работа над сценическими образами муз.произведения	Март

	«кадриль».	Март
57	Работа над сценическими образами муз.произведения «кадриль».	Апрель
58	Работа над сценическими образами муз.произведения «кадриль».	Апрель
59	Работа над сценическими образами и музыкальными оттенками муз.произведения «кадриль».	Апрель
60	Работа над динамическими оттенками освоенного материала.	Апрель
61	Работа над динамическими оттенками освоенного материала.	Апрель
62	Работа над динамическими оттенками освоенного материала. Повторение репертуара. (« Саратовские переборы», «Барыня», «кадриль»).	Апрель
63	Работа над динамическими оттенками освоенного материала.	Апрель
64	Работа над динамическими оттенками освоенного материала.	Апрель
65	Работа над динамическими оттенками освоенного материала. Повторение репертуара. (« Саратовские переборы», «Барыня», «кадриль»).	Май
66	Работа над динамическими оттенками освоенного материала. Повторение репертуара. (« Саратовские переборы», «Барыня», «кадриль»).	Май
67	Работа над динамическими оттенками освоенного материала. Повторение репертуара. (« Саратовские переборы», «Барыня», «кадриль»).	Май
68	Работа над динамическими оттенками освоенного материала.	Май
69	Работа над динамическими оттенками освоенного материала.	Май
70	Работа над динамическими оттенками освоенного материала. Повторение репертуара. (« Саратовские переборы», «Барыня», «кадриль»).	Май
71	Работа над динамическими оттенками освоенного материала. Повторение репертуара. (« Саратовские переборы», «Барыня», «кадриль»).	Май
72	Сценические образы композиции «Родные просторы». Работа над динамическими оттенками освоенного материала. Повторение репертуара. (« Саратовские переборы», «Барыня», «кадриль»).	Май
73	Работа над динамическими оттенками освоенного	

	материала. Повторение репертуара. (« Саратовские переборы», «Барыня», «кадриль»). Динамические оттенки композиции «Родные просторы»	Июнь
74	Работа над динамическими оттенками освоенного материала. Повторение репертуара. (« Саратовские переборы», «Барыня», «кадриль»).	Июнь
75	Работа над динамическими оттенками освоенного материала.	Июнь
76	Работа над динамическими оттенками освоенного материала.	Июнь
77	Работа над динамическими оттенками освоенного материала. Повторение репертуара. (« Саратовские переборы», «Барыня», «кадриль»).	Июнь
78	Работа над динамическими оттенками освоенного материала. Повторение репертуара. (« Саратовские переборы», «Барыня», «кадриль»).	Июнь
79	Музыкальная композиция «Родные просторы» - динамические оттенки и сцен. движение.	Июнь
80	Музыкальная композиция «Родные просторы» - динамические оттенки и сцен. движение.	Июнь



## Список участников ансамбля «Ложкари»

1. Воробьев Виталий.
2. Нестеров Захар.
3. Прусов Иван.
4. Маслов Роман.
5. Слонкин Кирилл.
6. Конашенков Рамир.
7. Химушкин Дима.
8. Химушкин Леша.
9. Акимов Коля.