



Смоленское областное государственное бюджетное образовательное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Демидовская школа-интернат»

<p>«Рассмотрено» на МО учителей начальных классов Протокол № 1 От 27.08.2024 Руководитель МО  .....(Л.Б. Абрамова)</p>	<p>«Согласовано» на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 28.08.2024 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор СОГБОУ «Демидовская школа-интернат» Приказ № 1890/д от 28.08.2024  .....(М.А. Исаченкова)</p>
---	--	--

**Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
«Лоскутная мозаика»  
(7 класс)**

**Цацуриной Ирины Васильевны**  
( первая категория)

2024-2025 учебный год

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по внеурочной деятельности «Швейное дело» для 7 класса составлена в соответствии с ФГОС образования учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015г № 35850), на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013г № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г.№1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г.№ 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 .11.2022г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам СанПин 2.4.2.3286-15

7. Федеральная адаптированная основная образовательная программа (ФАООП) начального общего образования на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. №1026
8. Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: 5-9 классы/ Под редакцией В.В. Воронковой.— М. Гуманитар. изд. центр Москва Владос, 2021 года.
9. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) СОГБОУ «Демидовская школа- интернат»
10. Учебный план СОГБОУ «Демидовская школа - интернат»

Лоскутная техника – выдающееся явление художественной культуры. Она была известна всем народам мира и развивалась соответственно представлениям о красоте и гармонии, местным обычаям и традициям. На протяжении веков менялись материалы и способы изготовления лоскутных изделий, создавались новые орнаменты, композиции. Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. Среди таких известных видов рукоделия, как вышивание, вязание, плетение и др., особое место занимает шитье из лоскута, корни которого уходят в далекое прошлое. Первые упоминания об искусстве соединения различных тканей встречаются в исторических описаниях, датированных XI в. Принято считать, что зародилась эта техника в Англии, а затем постепенно распространилась в других местах. Изделия из лоскута стали появляться на Руси, в Европе, Америке, Австралии. Идея же геометрического подбора различных кусочков ткани берет начало от традиционного народного ремесла. Не исключено, что толчком к появлению лоскутных орнаментов послужило древнее искусство создания мозаичных композиций, дошедшее до нас из глубины веков. Недаром шитье из лоскута называют также «лоскутная мозаика». В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду искусства. Художественные изделия из лоскута по праву заняли достойное место среди произведений декоративно-прикладного творчества во многих странах мира. Экспозиции музеев таких стран, как США, Германия, Швеция, Швейцария, Австралия, содержат целые коллекции изделий, выполненных в стиле лоскутной техники — Patchwork. На Руси широкое распространение занятия лоскутной техникой получило во второй половине XIX века, когда в нашей стране налажилось производство тканей. Кусочки ткани, оставшиеся при раскрое, экономные хозяйки сохраняли, а затем пускали в дело. Так стали появляться в дизайне и оформления интерьера жилья, а так же изделия, которое широко использовались в хозяйстве – мозаичные фрески, одеяла, гобелены, наволочки, сумки, одежда, куклы. Для отделки используются так же ленты, кружева, шнуры. Имеется такая коллекция и во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства. Гармоничным сочетанием тканей различных цветовых и геометрических решений можно достигать неповторимых колоритов. Своим разнообразием лоскутные вещи притягивают наше внимание. Они применимы и для убранства кухни, спальни (салфетки, прихватки для горячего, скатерти, наволочки, одеяла, пледы) или гостиной (декоративное панно), и в качестве аксессуаров (нарядная сумка, кошелек), либо одежды (изящный летний костюм или стеганый жилет). Лоскутная техника проста и доступна каждой женщине, так как для исполнения изделий в стиле лоскутной техники не нужны какие-то особенные инструменты, материалы, навыки и умения.

Программа призвана сформировать у учащихся художественно-эстетический способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной творческой деятельности. Программа является программой внеурочной деятельности по обслуживающему труду. Организация внеурочной деятельности с учащимися по обслуживающему труду осуществляется в рамках процесса становления и развития воспитательной системы. Именно, внеурочная деятельность по обслуживающему труду, призвана наиболее полно удовлетворять потребности ребёнка в творческом самовыражении.

Полезность и красота, обычное, в сущности, шитьё и истинно художественная работа, бытовое удобство и духовность настоящего искусства – главная идея программы.

Программа рассчитана на одно занятие по одному часу в неделю с общим **объёмом 34 часа**.

На первом занятии школьники знакомятся с лоскутной техникой «пэчворк», с материалами и инструментами для изготовления поделок, изготавливают небольшие по объёму изделия для кухонного интерьера. На втором этапе знакомятся с технологией изготовления изделий для украшения современной квартиры, создают собственные оригинальные изделия в лоскутной технике. С первого занятия проводится инструктаж по правилам техники безопасности при работе с инструментами и на швейной машине, организации рабочего места.

Для объяснения теоретического материала используют таблицы, инструкционные карты, фотографии, готовые изделия, эскизы. Основными в работе являются словесные методы: беседа, описание, напоминание, направленные на обучение детей анализу, поиску, умению рассуждать, находить причины удачных и неудачных решений. На практических занятиях дети обучаются технологии обработки лоскутков ткани, подбору по цвету и составлению оригинальных композиций.

При проведении практических занятий с педагогом обсуждаются различные варианты выполнения заданий по образцу и замыслу, составлению эскизов, поузловой обработке, пошиве изделия. Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития обучающихся учитель может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

## **II. Цели и задачи программы**

**Цель:** развивать творческие способности школьника посредством формирования их познавательных интересов, способствовать стремлению своим трудом создавать вокруг себя красоту.

**Задачи:** осуществлять эмоционально-эстетическое воспитание у детей, развивать эмоциональный отклик на красоту;

закреплять и расширять знания, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства;

совершенствовать умения и формировать навыки работы с тканью;

закреплять навыки работы на швейной машине и с наиболее распространёнными инструментами;

развивать творческое воображение, художественный вкус;

помочь детям осознать нравственные нормы и правила, формировать готовность работать на общую пользу.

### **III. Направления программы 1 направление «Лоскуток за лоскутком»**

На первом этапе обучающиеся узнают, где можно использовать лоскутки, учатся соединять их различными способами.

Дети под руководством педагога осваивают виды орнаментов, такие как шахматка, мозаика из полос, звезда, спираль, изучают цветовую гармонию. В процессе общения выясняется, что для успешного овладения навыками требуется знание школьной программы по технологии, дополнительного времени, а самое главное, усидчивости. Поэтому на самом первом этапе важно поддержать любые начинания детей, показывать практическое применение даже самого маленького изделия. **2 направление «Фантазии из лоскутков»**

По мере усвоения кружковцами приёмов декоративно-прикладного творчества задания усложняются, что ещё более способствует развитию творческих способностей. Постепенно у детей развивается потребность в общении с прекрасным и в жизни, и в декоративноприкладном искусстве. Поиск оригинальных решений создаёт предпосылки для развития зрительно-образной памяти, фантазии, мышления, эстетического восприятия окружающих предметов быта. По окончании данного этапа обучающиеся должны уметь выполнять простейшие чертежи, подбирать ткани в соответствии с цветовой гармонией, выполнять отделочные работы. На данном этапе необходимо, чтобы дети освоили алгоритм работы по выполнению любого изделия.

### **3 направление «Дизайн интерьера»**

На данном этапе помощь педагога становится всё более минимальной. Обучающиеся осваивают составление эскизов, обучаются находить дизайнерские решения. Деятельность детей приобретает творческий характер. Изменяется и роль руководителя кружка, он становится наставником, пробуждая фантазию, помогая ощутить детям себя мастерами и творцами. Выставка работ обучающихся.

## V. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Теоретические занятия	Практические занятия
<b>1 «Лоскуток за лоскутком» 11 часов</b>			
1	Введение. Инструменты, материалы, приспособления. Техника безопасности при выполнении работ	1	
2	Ручные швы, их использование в лоскутном шитье. Машинные швы, их использование в лоскутном шитье	1	1
3	Шитье из полос	1	1
4	Шитье из квадратов	1	1
5	Шитье из прямоугольных треугольников	1	1
6	Стежка изделия. Окантовка изделия	1	1
<b>2 «Фантазии из лоскутков» 10 часов</b>			
7	Изготовление прихватки	1	1
8	Изготовление грелки на чайник	1	3
9	Изготовление летней сумки (технология «шахматка»)	1	3
<b>3 «Дизайн интерьера» 13 часов</b>			
10	Изготовление диванной подушки	1	3
11	Изготовление чехла для швейной машины	1	3
12	Изготовление одеяла из квадратиков.	1	3
13	Выставка работ	1	
	Итого	13	21
	Всего 34 часа		

**Тематический план**

№ п/п	Наименование темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Дата по плану	Дата по факту
<b>1 «Лоскуток за лоскутком» 11 часов</b>					
1.1	Введение. Инструменты, материалы, приспособления. Техника безопасности при выполнении работ	1		06.09	
1.2	Ручные и машинные швы, их использование в лоскутном шитье	1		13.09	
1.3	<i>Практическая работа.</i> Выполнение ручного и машинного соединения лоскутов		1	20.09	
1.4	Шитье из полос Принципы составления схемы. Технология сборки изделия по схеме «Колодец», Цветовое решение композиции	1		27.09	
1.5	<i>Практическая работа.</i> Изготовление шаблонов. Выполнение образцов сборки по схеме «Колодец».		1	04.10	
1.6	Шитье из квадратов. Принципы составления схемы Технология сборки изделия по схеме «Шахматка». Цветовое решение композиции	1		11.10	



1.7	<i>Практическая работа.</i> Изготовление шаблонов. Выполнение образцов сборки по схеме «Шахматка»		1	18.10	
1.8	Шитье из прямоугольных треугольников. Принципы составления схемы Технология сборки изделия по схемам «Мельница», «Квадрат в квадрате». Цветовое решение композиции	1		25.10	
1.9	<i>Практическая работа.</i> Изготовление шаблонов. Выполнение образцов сборки по схемам «Мельница», «Квадрат в квадрате».		1	08.11	
1.10	Стежка изделия. Окантовка изделия	1		15.11	
1.11	<i>Практическая работа.</i> Соединение деталей. Ручная стежка. Машинная стежка. Техника выполнения окантовки I		1		
<b>2 «Фантазии из лоскутков» 10 часов</b>					
2.1	Изготовление прихватки. Изготовление шаблонов, раскрой ткани по шаблонам с учётом направления долевой нити	1		22.11	
2.2	<i>Практическая работа:</i> Смётывание деталей кроя, стачивание на швейной машине. Отделочные работы. Определение качества готового изделия.		1	29.11	
2.3	Изготовление грелки на чайник. Порядок и варианты выполнения элементов грелки. Элементы цветоведения: родственные и контрастные цвета	1		06.12	
2.4	<i>Практическая работа:</i> Раскрой элементов, смётывание деталей кроя с утеплителем. Стачивание деталей кроя.		1	13.12	

2.5	<i>Практическая работа:</i> Стачивание деталей кроя. Определение качества готового изделия.		1	20.12	
2.6	<i>Практическая работа:</i> Окончательная обработка грелки, влажно-тепловая обработка		1	27.12	
2.7	Изготовление летней сумки (технология «шахматка»). Составление эскизов. Выполнение чертежа основы. Моделирование. Подбор тканей.	1		17.01	
2.8	<i>Практическая работа:</i> Раскрой. Смётывание деталей кроя.		1	24.01	
2.9	<i>Практическая работа:</i> Стачивание деталей кроя. Определение качества готового изделия		1	31.01	
2.10	<i>Практическая работа:</i> Отделочные работы. Влажно-тепловая обработка		1	07.02	
<b>3 «Дизайн интерьера» 13 часов</b>					
3.1	Изготовление диванной подушки. Составление эскизов. Изготовление выкройки в соответствии с моделью	1		14.02	
3.2	<i>Практическая работа:</i> Раскрой. Смётывание деталей кроя.		1	21.02	
3.3	<i>Практическая работа:</i> Стачивание деталей кроя. Отделочные работы		1	28.02	
3.4	<i>Практическая работа:</i> Определение качества готового изделия и влажнотепловая обработка.		1	07.03	

3.5	Изготовление чехла для швейной машины. Составление эскизов. Изготовление выкройки в соответствии с моделью	1		14.03	
3.6	<i>Практическая работа:</i> Раскрой. Смётывание деталей кроя		1	21.03	
3.7	<i>Практическая работа:</i> Стачивание деталей кроя. Отделочные работы		1	04.04	
3.8	<i>Практическая работа:</i> Определение качества готового изделия и влажнотепловая обработка		1	11.04	
3.9	Изготовление одеяла из квадратиков. Составление эскизов. Изготовление выкройки в соответствии с моделью	1		18.04	
3.10	<i>Практическая работа:</i> Раскрой. Смётывание деталей кроя		1	25.04	
3.11	<i>Практическая работа:</i> Стачивание деталей кроя. Отделочные работы		1	02.05	
3.12	<i>Практическая работа:</i> Определение качества готового изделия и влажнотепловая обработка		1	16.05	
3.13	Выставка работ			23.05	
	<b>Итого</b>	<b>13</b>	<b>21</b>		
	<b>Всего 34 часа</b>				

## **VI. Содержание программы 1 «Лоскуток за лоскутком» 11 часов Ведение. Инструменты, материалы, приспособления**

*Теоретические сведения.* История лоскутной техники. Ткани, основные и отделочные материалы. Инструменты и приспособления.

Техника безопасности при выполнении ручных и машинных работ. **Ручные и машинные швы**

*Теоретические сведения.* Ручные швы, их использование в лоскутном шитье. Машинные швы, их использование в лоскутном шитье

*Практическая работа.* Выполнение ручного соединения лоскутов. Выполнение машинного соединения лоскутов. Быстрые способы машинного соединения лоскутов. **Шитье из полос**

*Теоретические сведения.* Подготовительные работы. Принципы составления схемы. Технология сборки изделия по схеме «Колодец», Цветовое решение композиции. *Практическая работа.* Изготовление шаблонов. Выполнение образцов сборки по схеме «Колодец».

### **Шитье из квадратов**

*Теоретические сведения.* Подготовительные работы. Принципы составления схемы Технология сборки изделия по схеме «Шахматка». Цветовое решение композиции. *Практическая работа.* Изготовление шаблонов. Выполнение образцов сборки по схеме «Шахматка».

### **Шитье из прямоугольных треугольников**

*Теоретические сведения.* Подготовительные работы. Принципы составления схемы Технология сборки изделия по схемам «Мельница», «Квадрат в квадрате». Цветовое решение композиции.

*Практическая работа.* Изготовление шаблонов. Выполнение образцов сборки по схемам «Мельница», «Квадрат в квадрате».

### **Стежка изделия. Окантовка изделия.**

*Теоретические сведения.* Соединение трех слоев «сэндвича». Скрепление всех слоев сметкой. Особенность выполнения стежки.

Оборудование для машинной стежки. Шаблоны для стежки. Способы окантовки изделия. Техника выполнения окантовки. *Практическая работа.* Соединение деталей. Ручная стежка. Машинная стежка. Техника выполнения окантовки.

## **2 «Фантазии из лоскутков» 10 часов Изготовление прихватки**

*Теоретические сведения.* Составление эскиза, варианты композиций

Изготовление шаблонов, раскрой ткани по шаблонам с учётом направления долевой нити.

Беседа о роли изделий декоративно-прикладного искусства в интерьере

*Практическая работа:* Смётывание деталей кроя, стачивание на швейной машине. Отделочные работы. Определение качества готового изделия. Окончание обработки изделия, влажно-тепловая обработка.

### **Изготовление грелки на чайник**

*Теоретические сведения:* Порядок и варианты выполнения элементов грелки. Просмотр фотографий, составление эскизов, изготовление шаблонов. Беседа «Элементы цветоведения: родственные и контрастные цвета.

*Практическая работа:* Раскрой элементов, смётывание деталей кроя с утеплителем. Стачивание деталей кроя. Определение качества готового изделия. Окончательная обработка грелки, влажно-тепловая обработка

### **Изготовление летней сумки (технология «шахматка»)**

*Теоретические сведения:* Сумка с лоскутным орнаментом. Порядок и варианты выполнения сумки. Составление эскизов. Выполнение чертежа основы. Моделирование.

Подбор тканей.

*Практическая работа:* Раскрой. Смётывание деталей кроя. Стачивание деталей кроя. Определение качества готового изделия. Отделочные работы. Влажно-тепловая обработка

### **3 «Дизайн интерьера» 13 часов Изготовление диванной подушки**

*Теоретические сведения:* Составление эскизов. Изготовление выкройки в соответствии с моделью

*Практическая работа:* Раскрой. Смётывание деталей кроя. Стачивание деталей кроя. Отделочные работы. Определение качества готового изделия и влажно-тепловая обработка.

### **Изготовление чехла для швейной машины**

*Теоретические сведения:* Составление эскизов. Изготовление выкройки в соответствии с моделью

*Практическая работа:* Раскрой. Смётывание деталей кроя. Стачивание деталей кроя. Отделочные работы. Определение качества готового изделия и влажно-тепловая обработка.

### **Изготовление одеяла из квадратиков**

*Теоретические сведения:* Составление эскизов. Изготовление выкройки в соответствии с моделью.

*Практическая работа:* Раскрой. Смётывание деталей кроя. Стачивание деталей кроя. Отделочные работы. Определение качества готового изделия и влажно-тепловая обработка.

Выставка работ обучающихся

## **VI I. Прогнозируемые результаты:**

**После изучения программы школьники *должны уметь:*** выполнять различные виды лоскутных сборок вручную и при помощи швейной машины; выполнять различные виды стежек вручную и на швейной машине; проводить сборку и окончательную обработку лоскутного изделия.

### ***Учащиеся должны знать:***

основные этапы становления рукоделия; типы лоскутной вышивки, особенности их сборки; способы построения композиции лоскутного изделия;

различные виды стежек и особенности их исполнения вручную и при помощи швейной машины. **Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.** Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения учитель ведет индивидуальное наблюдение за

творческим развитием каждого обучаемого. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как

-текущая оценка достигнутого самим ребенком;

-оценка законченной работы;

- участие в выставках, конкурсах и т.д.

-реализация творческих идей

**VIII. Литература** Т.А.Мазурик Лоскутное шитьё Из-во Санкт-Петербург «Паритет» 2006 – 224с.,цв.ил.

<http://www.dublirin.com.ua/> дублирин

<http://quiltstudio.ru/> лоскутное шитьё