



Чтение

9



А.А. Фет

Н.В. Гоголь

М.И. Цветаева

класс

Чтение



9



класс

Учебник для общеобразовательных организаций,
реализующих адаптированные основные
общеобразовательные программы

Авторы-составители А. К. Аксёнова, М. И. Шишкова

Допущено Министерством просвещения
Российской Федерации

16-е издание, стереотипное

Москва
«Просвещение»
2023



ФГОС
ОВЗ



УДК 376.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 74.5
Ч-77

На учебник получены **положительные** заключения **научной** (заключение РАО № 1276 от 18.11.2016 г.), **педагогической** (заключение РАО № 1214 от 21.11.2016 г.) и **общественной** (заключение РКС № 472-ОЭ от 19.12.2016 г.) экспертиз.

Авторы-составители
А. К. Аксёнова, М. И. Шишкова

В оформлении использованы картины Ф. А. Васильева
«В дубовой роще. Дубы», «У старой мельницы»,
«Дубы», «Деревья на косогоре».

Издание выходит в pdf-формате.

Чтение : 9-й класс : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы : издание в pdf-формате / авторы-составители А. К. Аксёнова, М. И. Шишкова. — 16-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 270, [2] с. : ил.

ISBN 978-5-09-101038-1 (электр. изд.). — Текст : электронный.

ISBN 978-5-09-096157-8 (печ. изд.).

Учебник предназначен для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Язык и речевая практика».

В учебнике представлены произведения устного народного творчества, художественные произведения классиков русской и отечественной литературы, а также зарубежных писателей. Изучаемые тексты сопровождаются краткой биографией писателя, вопросами и заданиями, направленными на понимание и усвоение материала школьниками. Методический аппарат учебника нацелен на формирование читательской деятельности школьников, обеспечение коммуникативного подхода в обучении.

УДК 376.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 74.5

ISBN 978-5-09-101038-1 (электр. изд.)
ISBN 978-5-09-096157-8 (печ. изд.)

© АО «Издательство «Просвещение», 2005, 2018
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2005, 2018
Все права защищены

Дорогие читатели, хотите ли вы поговорить с писателями? Ну, скажем, с Пушкиным, Львом Толстым, с Горьким?

Встретиться с ними не так уж трудно. Я могу вам дать их точный адрес. Он очень короткий: Библиотека.

Всё самое важное и интересное, о чём могли бы рассказать вам эти писатели, вы найдёте в их книгах. В библиотеке, где книги стоят рядами на полках, всегда бывает очень тихо. Но если внимательно прислушаться, книги заговорят с вами. Они могут рассказать вам замечательную сказку, интересную повесть... с их страниц прозвучат чудесные стихи, которые вы запомните надолго, а может быть, и на всю жизнь.

Из книг вы узнаете, как живут народы разных стран, узнаете о великих открытиях науки и техники, о звёздах и планетах, о растениях и животных.

Что бы вы ни делали, чем бы вы ни занимались, вам всегда понадобится умный и верный помощник — книга.

С. Я. Маршак



У вас в руках учебник для чтения. Ежедневно в течение всего года вам предстоит работать с ним. Вы будете открывать его и погружаться в мир народного творчества, в мир творчества поэтов и писателей. Со многими авторами вы уже знакомы.

- Откройте содержание учебника, посмотрите, творчество каких авторов вы уже изучали. Вспомните названия произведений, написанных ими.
- Какие произведения вам наиболее близки, лучше запомнились? Почему?



УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО





Удивительный мир устного народного творчества возник в давние времена, когда люди поклонялись силам природы, не умея объяснить их. Они не понимали, почему день сменяется ночью, гремит гром и сверкает молния, почему одни растения и животные помогают людям, другие — вредят им. Народ хотел понять всё, что происходит вокруг, хотел научиться управлять силами природы и не зависеть от них.

Мечты и надежды людей на лучшую жизнь, их вера в справедливость и победу над злом нашли отражение в сказках, былинах, песнях, пословицах и поговорках, которые передавались устно из века в век, от одного поколения к другому. Позднее их стали собирать и записывать. Теперь мы можем прочитать любое произведение, которое когда-то можно было только слушать.

Давайте вспомним о различных видах устного народного творчества.

Пословицы и поговорки — один из видов народного творчества.

Пословица — это краткое высказывание, подбираемое к разным случаям жизни. **Поговорка** очень близка к пословице, но в отличие от пословицы не выражает законченную мысль, а лишь намекает на неё. Так, например, если мы говорим: «**Чужими руками жар загребать**» — это поговорка, а если добавим к ней слово «легко», она превратится в пословицу «**Чужими руками легко жар загребать**». В поговорке есть лишь намёк, а в пословице — вы-

вод. Так что прав народ, говоря: **«Поговорка — цветочек, а пословица — ягодка»**. В пословицах и поговорках заключается мудрость народа, его отношение к труду и лени, добру и злу, правде и лжи, мужеству и трусости, любви и ненависти. По любой пословице или поговорке можно составить целый рассказ, и, наоборот, смысл рассказа часто можно уместить в короткой пословице или поговорке.

- Какую пословицу вы считаете главной для себя? Объясните почему.
- Не зря говорится: **«Пословица недаром молвится. Пословица вовек не сломится»**.

Прочитайте пословицы.

Определите их общую тему.

Объясните смысл каждой пословицы.

Век живи — век учись.

Ученье лучше богатства.

Кто грамоте горазд, тому не пропасть.

Корень ученья горек, да плод его сладок.

- Помните ли вы ещё какие-нибудь пословицы об ученье?

Народная песня — это небольшое музыкально-поэтическое произведение. Она выражает мысли, чувства, надежды людей. «Покажите мне народ, у которого бы больше было песен, — писал Н. В. Гоголь. — Под песни рубятся из сосновых брёвен избы по всей Руси. Под песни мечутся из рук в руки кирпичи и, как грибы, вырастают города. Под песни баб пеленается, женится и хоронится русский человек...» Песни бывают разные: хороводные, колыбельные, лирические, исторические, шуточные.

- вспомните, какие народные песни вы знаете.

Былина — героическое сказание, сложенное народом Древней Руси.

Герои былин самоотверженно преданы Родине, своей земле, народу. Это пахарь Вольга, в былине о котором воспевается важность крестьянского труда. Это купец-гусляр Садко, совершающий далёкие путешествия, но преданный только родной земле. Это отважные воины Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович, которые бьются с врагами и побеждают их ради спокойствия и благополучия Руси и её народа.

- За что народ своих героев назвал богатырями?

Сказка — это рассказ о вымышленных событиях, о том, чего не бывает. Сказки могут быть волшебные, бытовые, о животных.

В волшебных сказках на пути главных героев стоит очень много преград и опасностей, которые они должны преодолевать, для того чтобы обрести счастье, любовь, славу и богатство. И помогают им в этом волшебные силы: добрые колдуны и феи, Сивка-Бурка, жар-птица. Нередко в руки героя попадают чудесные предметы: скатерть-самобранка, ковёр-самолёт, гусли-самоигры и др. Побеждают в этих сказках только добрые и умные герои.

- Вспомните названия волшебных сказок, которые вы уже читали.
- Какие препятствия преодолевали герои сказок?

Волшебное почти всегда присутствует и в сказках о животных. Животные говорят на человеческом языке, совершают невероятные поступки. И всё, что происходит, кажется нам естественным, потому что это сказка.

- Вспомните названия сказок о животных. Кто герои этих сказок?

В бытовых сказках мы почти не встречаемся с волшебством. В них рассказывается о богатых и бедных. Как правило, в этих сказках богач обманывает бедняка, но

справедливость всегда торжествует, и находчивый бедняк с честью выходит победителем из любых ситуаций.

- Какие бытовые сказки вы уже читали?

Во всех сказках, будь то волшебные, о животных или бытовые, неизменным остаётся одно — добро побеждает зло.

Мир устного народного творчества бесконечен и разнообразен, как бесконечна народная мудрость. Каждый раз, соприкасаясь с этим удивительным миром, мы открываем для себя что-то новое, находим ответы на вопросы, делаем выводы, учимся жить.

- Вспомните, как построена сказка. Что такое **зачин? трёхкратные повторы? концовка сказки?**
- Напишите изложение по одной из сказок о животных. Помните о главной идее всех сказок.



РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Колыбельная



Баю-баюшки-баю,
Баю деточку мою.
Баю, спи-почивай,
Глаз своих не раскрывай.
Баю-баюшки-баю,
Бай хорошую мою.
Ты спи-усни,
Угомон тебя возьми.

У кота ли, у кота
Колыбелька хороша,
А у Сашеньки мово
Есть получше его.
Ты уж, котинька, коток,
Котя, серенький лобок,
Не ходи ты, коток,
По чужим по домам,
Не качай ты, коток,
Чужих детушек,
Приди, котик, ночевать,
Мово Сашеньку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кувшинчик молока
Да кусочек пирога.
Уж ты ешь, не кроши,
Больше, котик, не проси.

- 1 Объясните, что значит **колыбельная** песня. От какого слова произошло такое название?
- 2 Ответьте на вопросы:
 - Для кого народ создавал колыбельные песни?
 - Какое чувство матери к ребёнку передаётся в колыбельной песне? Найдите слова, которые говорят об этом чувстве.
 - С какой интонацией следует читать, петь колыбельную? Почему?
 - Какие слова, встретившиеся в этой песне, сейчас нами не употребляются? Объясните их значения, заменив общепринятыми.
 - Какие вы знаете колыбельные песни?
- 3 Подготовьте выразительное чтение колыбельной песни, а если сможете, спойте её.

За морем синичка не пышно жила,
Не пышно жила, пиво варивала.
Совушка-вдовушка незванная пришла,
Снегирюшку-милушку за ручку привела.
Стали снегирю мелки пташки говорить:
«Что же ты, снегирюшка, не женишься?» —
«Рад бы я жениться, да некого взять:
Взял бы я пернатку — да матка моя,
Взял бы я чечётку — да тётка моя,
Взял бы я синичку — сестричка моя,
Взял бы я галку — косолапая она,
Взял бы я сову — пучеглазая она,
Взял бы я ворону — черноглазая она,
Взял бы я кукушку — тоскливая она,
Взял бы я касатку — вертлявая она,
Взял бы я сороку — щекотливая она,
Щекотливая она, говорливая она».

- 1** Ответьте на вопросы:
 - О чём спрашивают снегиря мелкие пташки?
 - Почему ни одна из невест ему не подходит?
Как он объясняет свой отказ?
- 2** Выберите среди данных определений те, которые характеризуют жениха: **скромный, приветливый, добродушный, рассудительный, разборчивый, злой на язык**. Как вы думаете, какое из определений является главным? О ком в народе говорят «разборчивый жених»?
- 3** Объясните, в чём заключается шуточный характер этой песни.



БЫЛИНЫ

На заставе¹ богатырской

(В сокращении)

Под городом Киевом, в широкой степи стояла богатырская застава. Атаманом² на заставе — старый Илья Муромец, податаманом³ — Добрыня Никитич, есаулом⁴ — Алёша Попович.

Три года стоят богатыри на заставе, не пропускают к Киеву ни пешего, ни конного. Мимо них и зверь не проскользнёт, и птица не пролетит.

Вот раз в недобрый час разбрелись богатыри-караульщики: Алёша в Киев ускакал, Добрыня на охоту уехал, а Илья Муромец заснул в своём белом шатре...

Едет Добрыня Никитич с охоты и вдруг видит: в поле, позади заставы, ближе к Киеву, след от копыта конского, да не малый след, а в полпечи. Стал Добрыня след рассматривать:

— Это след коня богатырского. Богатырского коня, да не русского: проехал мимо нашей заставы могучий богатырь.

Прискакал Добрыня на заставу, собрал товарищей:

— Что же это мы наделали? Что же у нас за застава, коль проехал мимо чужой богатырь? Как это мы, братцы, не углядели? Надо теперь ехать в погоню за ним, чтобы он чего не натворил на Руси.

Стали богатыри судить-рядить, кому ехать за чужим богатырём.

Так и решили — ехать Добрынюшке, побить чуженина, срубить его голову и привезти на заставу молодецкую.

Добрыня от работы не отлынивал, заседлал коня, брал палицу⁵, опоясался саблей острой, взял плеть шелковую, въехал на гору Сорочинскую. Посмотрел Добрыня в трубочку серебряную — видит: в поле что-то чернеется. По-

скакал Добрыня прямо на богатыря, закричал ему громким голосом:

— Ты зачем нашу заставу проезжаешь, атаману Илье Муромцу челом⁶ не бьёшь, есаулу Алёше пошлины⁷ в казну⁸ не кладёшь?

Услышал богатырь Добрыню, повернул коня, поскакал к нему. От его скоку земля заколебалась, из рек, озёр вода выплеснулась, конь Добрыни на колени упал. Испугался Добрыня, повернул коня, поскакал обратно на заставу. Приезжает он ни жив ни мёртв, рассказывает всё товарищам.

— Видно, мне, старому, самому в чистое поле ехать придётся, раз даже Добрыня не справился, — говорит Илья Муромец.

Снарядился он, оседлал Бурушку и поехал на гору Сорочинскую.

Посмотрел Илья из кулака молодецкого и видит: разъезжает богатырь, тешится. Он кидает в небо палицу железную весом в девяносто пудов, на лету ловит палицу одной рукой, вертит ею, словно пёрышком.

Удивился Илья, призадумался. Обнял он Бурушку-Косматушку:

— Ох ты, Бурушко мой косматенький, послужи ты мне верой-правдой, чтоб не срубил мне чуженин голову.

Заржал Бурушка, поскакал на нахвальщика.

Подъехал Илья и закричал:

— Эй ты, вор, нахвальщик! Зачем хвастаешь?! Зачем ты заставу миновал, есаулу нашему пошлины не клал, мне, атаману, челом не бил?!

Услыхал его нахвальщик, повернул коня, поскакал на Илью Муромца. Земля под ним содрогнулась, реки, озёра выплеснулись.

Не испугался Илья Муромец. Бурушка стоит как вкопанный, Илья в седле не шелохнётся.



Съехались богатыри, ударились палицами — у палиц рукоятки отвалились, а друг друга богатыри не ранили. Саблями ударились — переломились сабли булатные, а оба целы. Острыми копьями кололись — переломили копьё.

— Знать, уж надо биться нам врукопашную!

Сошли они с коней, схватились грудь с грудью. Бьются весь день до вечера, бьются с вечера до полночи, бьются с полночи до ясной зари, — ни один верх не берёт.

Вдруг взмахнул Илья правой рукой, поскользнулся левой ногой и упал на сырую землю. Наскочил нахвальщик, сел ему на грудь, вынул острый нож, насмехается:

— Старый ты старик, зачем воевать пошёл? Разве нет у вас богатырей на Руси? Тебе на покой пора. Ты бы выстроил себе избушку сосновую, собирал бы милостыню, тем бы жил-поживал до скорой смерти.

Так нахвальщик насмехается, а Илья от Русской земли сил набирается. Прибыло Ильё силы вдвое, — он как вскочит, как подбросит нахвальщика! Полетел тот выше леса стоячего, выше облака ходячего, упал и ушёл в землю по пояс.

Говорит ему Илья:

— Ну и славный ты богатырь! Отпущу я тебя на все четыре стороны, только ты с Руси прочь уезжай да другой раз заставу не минуй, бей челом атаману, плати пошлины. Не броди по Руси нахвальщиком.

И не стал Илья ему рубить голову.

Воротился Илья на заставу к богатырям.

— Ну, — говорит, — братцы мои милые, тридцать лет я езжу по полю, с богатырями бьюсь, силу пробую, а такого богатыря не видывал.

¹ **Заста́ва** — пост на границе страны.

² **Атама́н** — начальник, глава казачьего войска.

- 3 **Податама́н** — старший помощник атамана.
4 **Есау́л** — помощник атамана.
5 **Па́лица** — вид древнего оружия, очень тяжёлая дубина, окованная железом; вес палицы более 100 кг.
6 **Чело́** — лоб.
7 **По́шлина** — денежный сбор за вывоз и ввоз товаров из одной страны в другую.
8 **Казна́** — деньги, имущество, доходы государства.

- 1 Прочитайте былинку не спеша, плавно, мелодично.
- 2 Ответьте на вопросы:
 - Как несли свою службу на заставе богатыри? Найдите и прочитайте подтверждение этому в тексте.
 - В каком значении сейчас употребляется слово **застава**? С какими прилагательными оно может сочетаться?
- 3 Расскажите, что произошло на заставе. Почему же врагу удалось проникнуть на Русскую землю?
- 4 Найдите в тексте и прочитайте описание сборов Добрыни Никитича на бой. Почему Добрыне не удалось сразиться с врагом? Докажите свой ответ словами из текста.
- 5 Прочитайте описание боя Ильи Муромца с врагом. Обратите внимание:
 - Как насмеялся во время боя над Ильёй Муромцем захватчик?
 - Почему Илье удалось победить врага?
- 6 Скажите, в чём проявилось великодушие русского богатыря.
- 7 Для того чтобы ярче показать силу богатырей и значимость их подвигов, народ в былинах использовал много преувеличений. Найдите в тексте и прочитайте те выражения, где есть такие преувеличения.
- 8 Постарайтесь объяснить смысл выражений из первого столбика, подберите для этого слова из второго столбика:

бить челом
удаль молодецкая
бродить по Руси нахвальщиком
смотреть из кулака
на покой пора

смотреть, приложив ко лбу руку
ходить хвастаться
отвага, храбрость
отдать поклон
пора отдыхать

В случае затруднения обратитесь за помощью к одноклассникам, учителю, родителям.

9 Объясните смысл пословиц.

Смелость города берёт.

Бой отвагу любит.

Дома и стены помогают.

В поле — две воли: чья сильнее.

Подходят ли они к содержанию былины? Докажите правильность своего ответа.

10 Скажите, почему так дорожат Родиной все богатыри. Что хотел сказать нам народ своей былиной?

11 Подготовьте пересказ былины по плану.

ПЛАН

- 1) Жизнь на заставе.
- 2) Враг на родной земле.
- 3) Неудача Добрыни.
- 4) Победа Ильи Муромца.

12 Рассмотрите репродукцию картины В. М. Васнецова «Богатыри» на цветной вклейке. Вы узнали их? Опишите каждого из богатырей.

13 Напишите небольшое сочинение по картине В. М. Васнецова, используя текст былины. Начните так:

На картине В. М. Васнецова изображены три русских богатыря. Это...



СКАЗКИ

Сказка про Василису Премудрую

Русская народная сказка

(В сокращении)

Жили-дружили мышь с воробьём. Ровно тридцать лет водили дружбу: кто что ни найдёт — всё пополам.

Да случилось как-то — нашёл воробей маковое зёрнышко.

«Что тут делить? — думает. — Ключнешь разок — и нет ничего».

Взял да и съел один всё зёрнышко.

Узнала про то мышь и не захотела больше дружить с воробьём.

— Давай, — кричит, — давай, вор-воробей, драться не на живот, а на смерть! Ты собирай всех птиц, а я соберу всех зверей.

Дня не прошло, а уж собралось на поляне войско звериное. Собралось и войско птичье. Начался великий бой, и много пало с обеих сторон.

В том бою ранили орла. Хотел он подняться ввысь, да силы не хватило. Только и смог взлететь на сосну высокую. Взлетел и уселся на верхушке.

Окончилась битва. Звери по своим берлогам и норам разбрелись. Птицы по гнёздам разлетелись. А он сидит на сосне, избитый, израненный, и думает, как бы назад воротить свою прежнюю силу.

А на ту пору охотник мимо шёл. День-деньской ходил он по лесу, да ничего не выходил.

«Эх-ма, — думает, — видно, ворочаться мне нынче домой с пустыми руками».

Глядь, сидит на дереве орёл. Стал охотник под него подходить, ружьецо на него наводитъ.



«Какая ни есть, а всё добыча», — думает.

Только прицелился, говорит ему орёл человеческим голосом:

— Не бей меня, добрый человек! Убьёшь — мало будет прибыли. Лучше живьём меня возьми да прокорми три года, три месяца и три дня. А я, как наберусь силушки да отращу крылышки, добром тебе заплачу.

«Какого добра от орла ждать?» — думает охотник и прицелился в другой раз.

А раненый орёл опять просит:

— Не бей меня, добрый человек! В некое время я тебе пригожусь.

Не верит охотник и в третий раз ружьё подымает.

В третий раз просит его орёл:

— Не бей меня, добрый молодец, а возьми к себе, выходи да вылечи! Не сделал я тебе никакого худа, а за добро добром заплачу.

Сжалился охотник, взял орла и понёс домой.

— Ну, добрый человек, — говорит ему орёл дорогою, — день-деньской ходил ты, да ничего не выходил. Бери теперь свой острый нож и ступай на поляну. Была у нас там битва великая со всяким зверьём, и много мы того зверья побили. Будет и тебе поживишка немалая.

Пошёл охотник на поляну — а там зверья побитого видимо-невидимо. Куницам да лисицам счёту нет.

Отточил он нож на бруске, поснимал звериные шкуры, свёз в город и продал недёшево. На те деньги купил хлеба в запас и насыпал с верхом три закрома¹ — на три года хватит.



Вот прошло три года, три месяца и три дня. Во всех закромах пусто стало. Говорит орёл охотнику:

— Вези меня к высокой сосне.

Послушался охотник, привёз орла к высокой сосне.

Взвился орёл выше прежнего, сильным вихрем ударил сверху в самое большое дерево — и расшиб его в щепки с верхушки до корня. Так весь лес кругом и зашатался.

— Спасибо тебе, добрый молодец! Теперь воротилась ко мне сила прежняя. Бросай-ка ты лошадь да садись на крылья ко мне. Понесу я тебя на свою сторону и расплачусь с тобой за всё добро.

Сел охотник орлу на крылья. Полетел орёл на синее море и поднялся высоко-высоко.

— Посмотри, — говорит, — на синее море: велико ли?

— С колесо, — отвечает охотник.

Тряхнул орёл крыльями и сбросил охотника вниз. Дал ему спознать смертный страх и подхватил, не допустя до воды.

Подхватил и поднялся с ним ещё выше:

— Посмотри-ка теперь на синее море: велико ли?

— С куриное яйцо, — отвечает охотник.

Тряхнул орёл крыльями и опять сбросил охотника вниз. Над самой водой подхватил его и поднялся вверх ещё повыше прежнего:

— Ну, теперь посмотри на синее море: велико ли?

— С маковое зёрнышко.

В третий раз встряхнул орёл крыльями и сбросил

охотника с поднебесья, да опять-таки не допустил до воды, подхватил на крылья и спрашивает:

— Что, добрый молодец, узнал, каков смертный страх?

— Узнал, — говорит охотник. — Я уж думал, конец мой пришёл.

— Вот и я так думал, как ты на меня ружьё наводил. Ну, теперь мы с тобой за зло рассчитались. Давай добром считаться.

Полетели они на берег. Летели-летели, близко ли, далеко ли — видят: середь поля золотой столб стоит, как жар горит.

Опустился орёл середь поля, у золотого столба. Велит охотнику надпись читать.

Прочитал охотник: «За этим столбом золотой город стоит — на сто вёрст² вширь и вдоль».

— Ступай туда, — говорит орёл. — В этом городе живёт моя меньшая сестра. Проси у неё золотой ларчик с золотыми ключиками.

Пошёл охотник прямо к царице, орловой сестрице. Рассказал, что знал, и попросил золотой ларчик с золотыми ключиками.

Послушала его царица, подумала, головой покачала.

— Дорог мой ларчик, — говорит, — а брат дороже.

Пошла и принесла охотнику золотой ларчик с золотыми ключиками.

Взял охотник дорогой подарок, поклонился царице и вышел за городские ворота.

Увидел орёл, что дружок его не с пустыми руками идёт, и говорит:

— Ну, братец, ступай теперь домой, да смотри — не отпирай ларчика, пока до своего двора не дойдёшь.

Сказал и улетел.

Пошёл охотник домой. Долго ли, коротко ли — подошёл он к синему морю. Захотелось ему отдохнуть. Сел он на бережок, на жёлтый песок, а ларчик рядом поставил. Смотрел, смотрел — не вытерпел и отомкнул. Только отпер — откуда ни возьмись, раскинулся перед ним золотой дворец, весь изукрашенный. Появились слуги многие: «Что угодно? Чего надобно?»

Охотник наелся, напился и спать повалился.

Вот и утро настало. Надо охотнику дальше идти. Да не тут-то было! Как собрать дворец в ларчик по-прежнему? Думал он, думал, ничего не придумал. Сидит на берегу, горюет. Вдруг видит, подымается из воды человек: борода — по пояс, волоса — до пят. Стал на воде и говорит:

— О чём горюешь, добрый молодец?

— Ещё бы не горевать! — отвечает охотник. — Как мне собрать большой дворец в малый ларец?

— Пожалуй, помогу я твоему горю, соберу тебе дворец в малый ларец, только с уговором: отдай мне, чего дома не знаешь.

Призадумался охотник: «Чего бы это я дома не знал? Кажись, всё знаю».

Взял да и согласился.

— Собери, — говорит, — сделай милость. Отдам тебе, чего дома не знаю.

Только вымолвил слово, а уж золотого дворца нет, как не бывало. Стоит охотник на берегу один-одинёшенек, а возле него золотой ларчик с золотыми ключиками.

Поднял он свой ларчик и пустился в дорогу.

Долго ли, коротко ли — воротился в родной край. Заходит в избу, а жена несёт ему младенца, что без него родился.

«Так вот, — думает охотник, — чего я дома не знал!» И крепко приуныл, пригорюнился.

— Свет ты мой, — говорит ему жена, — скажи, о чём горьки слёзы ронишь?

— С радости, — отвечает.

Побоялся сказать ей правду, что рано ли, поздно ли, а придётся сына невесть кому отдавать.

После того вышел во двор, открыл свой ларчик золотой — раскинулся перед ним большой дворец, хитро изукрашенный. Появились слуги многие. Расцвели сады, разлились пруды. В садах птички поют, в прудах рыбки плещутся.

И стал он с женою да сыном жить-поживать, добра наживать.

Прошло лет с десятков, и поболе того.

Растёт сынок у охотника, как тесто на опаре всходит, — не по дням, а по часам. И вырос большой: умён, пригож, молодец молодцом.

Вот как-то раз пошёл отец по саду погулять. Гулял он, гулял и вышел к реке.

В то самое время поднялся из воды прежний человек: борода — по пояс, волоса — до пят. Стал на воде и говорит:

— Что ж ты, обещать скор и забывать скор? Припомни-ка, ведь ты должен мне.

Воротился охотник домой темней тучи и говорит жене:

— Сколько ни держать нам при себе нашего Иванушку, а отдавать надобно. Дело неминуемое.



Взял он сына, вывел за околицу и оставил одного.

И пошёл Иван в подводное царство.

Приходит — смотрит: и там свет такой, как у нас; и там поля и луга, и рощи зелёные, и солнышко греет, и месяц светит.

Призвали его к морскому царю. Закричал морской царь:

— Что так долго не бывал? Не за твою вину, а за отцовский грех вот тебе служба невеликая: есть у меня пустошь на тридцать вёрст вдоль и поперёк — одни рвы, буераки да каменьё острое. Чтобы к завтраму было там, как ладонь, гладко, и была рожь посеяна, и выросла за ночь так высока и густа, чтобы галка схорониться могла. Сделаешь — награжу, не сделаешь — голова с плеч!

Закручинился Иванушка, идёт от царя невесел, ниже плеч голову повесил.

Увидала его из терема высокого Василиса Премудрая и спрашивает:

— О чём, Иванушка, кручинишься?

Отвечает ей Иван:

— Как не кручиниться! Приказал мне твой батюшка за одну ночь сровнять рвы, буераки и каменьё острое, а пустошь рожью засеять, и чтобы к утру та рожь выросла и могла в ней галка спрятаться.

— Это ещё не беда — беда впереди будет! Ложись-ка спать. Утро вечера мудренее.

Послушался Иван, лёг спать. А Василиса Премудрая вышла на крылечко и крикнула громким голосом:

— Гей вы, слуги мои верные! Ровняйте рвы глубокие, снесите каменьё острое, засевайте поле рожью отборною — чтобы к утру поспело!

Проснулся на заре Иванушка, глянул — всё готово. Нет ни рвов, ни буераков. Стоит поле, как ладонь, гладкое, и колышется на нём рожь, да такая густая и высокая, что галка схоронится.

Пошёл к морскому царю с докладом.

— Ну, спасибо тебе, — говорит морской царь. — Сумел ты мне службу сослужить. Вот тебе и другая работа. Обмолоти ты мне к завтраму всю пшеницу чисто-начисто, до единого зёрнышка. Коли не сделаешь — голова с плеч долой!

Пуще прежнего закручинился Иван. Идёт по двору не-весел, ниже плеч голову повесил.

— О чём горюешь, Иванушка? — спрашивает его Василиса Премудрая.

Рассказал ей Иван про новую свою беду.

— Это ещё не беда — беда впереди будет. Ложись-ка спать. Утро вечера мудренее.

Лёг Иван. А Василиса Премудрая вышла на крылечко и закричала громким голосом:

— Гей вы, муравьи ползучие! Сколько вас на белом свете ни есть — все ползите сюда и повыберите зерно, до единого зёрнышка!

Поутру зовёт к себе Ивана морской царь:

— Сослужил службу, сынок?

— Сослужил, царь-государь.

— Ну, спасибо, — говорит морской царь. — Сослужил ты мне и другую службу. Вот же тебе и третья — это будет последняя: сделай мне за ночь церковь из воску чистого, чтобы к утренней заре готова была. Сделаешь — выбирай любую из дочек моих, сам в эту церковь венчаться пойдёшь. Не сделаешь — голову долой!

Опять идёт Иван по двору и слезами умывается.

— О чём горюешь, Иванушка? — спрашивает его Василиса Премудрая.

— Как не горевать! Приказал мне твой батюшка за одну ночь сделать церковь из воску чистого.

— Ну, это ещё не беда — беда впереди будет. Ложись-ка спать. Утро вечера мудренее.

Послушался Иван, лёг спать, а Василиса Премудрая вышла на крыльцо и закричала громким голосом:

— Гей вы, пчёлы работающие! Сколько вас на белом свете ни есть — все летите сюда! Слепите мне из воску чистого церковь высокую, чтобы к утренней заре готова была, чтобы к полудню мне в ту церковь венчаться идти.

