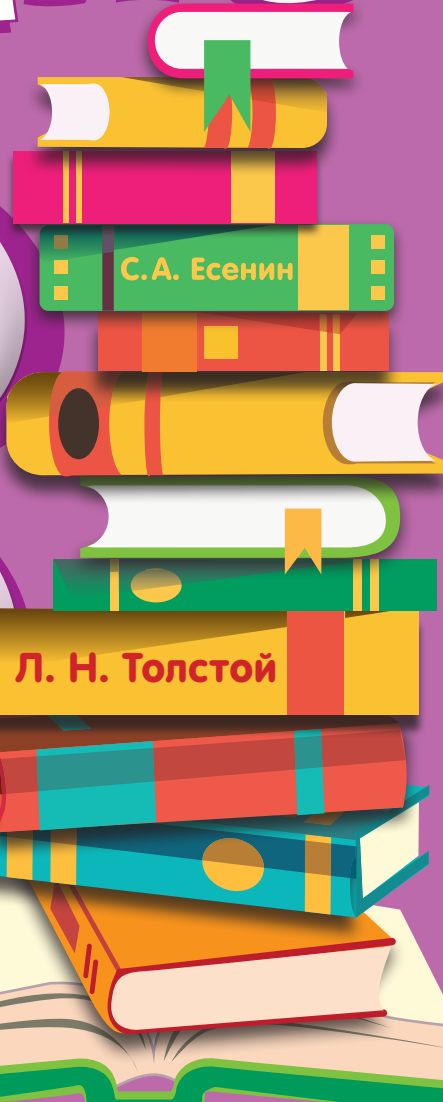




Чтение

8

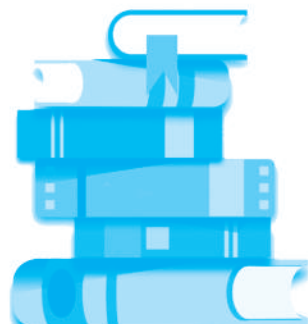


класс



Чтение

8



класс

Учебник для общеобразовательных организаций,
реализующих адаптированные основные
общеобразовательные программы

Автор-составитель **З. Ф. Малышева**

Допущено Министерством просвещения
Российской Федерации

18-е издание, стереотипное

Москва
«Просвещение»
2023



ФГОС
ОВЗ









УДК 376.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 74.5
Ч-77

На учебник получены **положительные** заключения
научной (заключение РАО № 1275 от 18.11.2016 г.),
педагогической (заключение РАО № 1213 от 21.11.2016 г.)
и **общественной** (заключение РКС № 471-ОЭ от 19.12.2016 г.) экспертиз.

Издание выходит в pdf-формате.

Условные обозначения:

-  — объяснение непонятных слов и выражений
-  — вопросы и задания по тексту
-  — объяснить значение слов, выражений, пословиц и поговорок
-  — выучить наизусть
-  — прочитать или пересказать текст
-  — задание для выполнения дома

Чтение : 8-й класс: учебник для общеобразовательных организа-
Ч-77 ций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные
программы : издание в pdf-формате / автор-составитель З. Ф. Ма-
лышева. — 18-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. —
287, [1] с.: ил.

ISBN 978-5-09-101037-4 (электр. изд.). — Текст : электронный.
ISBN 978-5-09-096156-1 (печ. изд.).

Учебник предназначен для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Язык и речевая практика».

В учебник включены разножанровые произведения устного народного творчества и русских писателей XIX и XX веков, подобранные по принципу преемственности литературного материала, изучаемого в предшествующих и последующих классах.

Содержание текстов и методического аппарата направлено на решение образовательных и коррекционно-воспитательных задач с учётом познавательных и личностных особенностей учащихся с нарушением интеллекта.

УДК 376.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 74.5

ISBN 978-5-09-101037-4 (электр. изд.) © АО «Издательство «Просвещение», 2002, 2018
ISBN 978-5-09-096156-1 (печ. изд.) © Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2002, 2018
Все права защищены



**УСТНОЕ
НАРОДНОЕ
ТВОРЧЕСТВО**

СКАЗКИ

Любите ли вы сказки? Знаете ли вы пословицы и поговорки? Загадываете ли друг другу загадки?

И сказки, и загадки, и пословицы, и поговорки возникли в давние времена и сопутствуют человеку с раннего детства до старости. Создавал их народ. Они никем не записывались и не читались, а только рассказывались, передавались устно, из уст в уста. Поэтому все эти произведения относятся к **устному народному творчеству**.

Сказка — один из видов устного народного творчества. Она отражает мировоззрение народа, его мечты о будущем.

«Сказка — складка, а песня — быль» — так говорит народ. То, что сказка — вымысел, подчеркивается обычным в русских сказках зачином: «В тридевяти царстве, в тридесятом государстве...» Слушатели уводятся в сказочный мир, живущий своей особой жизнью.

Но в каждой сказочной истории слышится правда. Вспомните концовку многих народных сказок: «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».

Сказки составляют бесценную сокровищницу культуры человечества. А. С. Пушкин, восхищённый народными сказками, писал: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма».

- ?** 1. Вспомните, какие сказки вы знаете. В чём их главное содержание? Кто является героем этих сказок?
2. Приведите примеры борьбы добра со злом в русских народных сказках. Кто побеждает в этой борьбе?
3. Чему учат сказки?
4. Какие сказки, созданные известными писателями, вы знаете?
- !** 5. Почему сказки относятся к устному народному творчеству? Как вы понимаете выражение *устное народное творчество*?

ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО

(Русская народная сказка)

В некотором царстве, в некотором государстве жил да был старик со старухой, и был у них сын Мартынка. Всю жизнь свою занимался старик охотой, тем и сам кормился и семью кормил. Пришло время — заболел старик и помер. Мартынка с матерью потужили-поплакали, да делать-то нечего: мёртвого назад не воротишь. Пожили с неделю и приели весь хлеб, что в запасе был.

Видит старуха, что больше есть нечего, надо за денежки приниматься. Отсчитала сто рублей и говорит сыну:

— Ну, Мартынка, вот тебе сто рублей, пойдя попроси у соседей лошадь, поезжай в город да закупи хлеба. Авось как-нибудь зиму протянем, а весной станем работу искать.

Мартынка выпросил телегу с лошастью и поехал в город. Едет он мимо мясных лавок — шум, брань, толпа народу. Что такое? А то мясники изловили охотничью собаку, привязали к столбу и бьют её палками — собака рвётся, визжит, огрызается... Мартынка подбежал к тем мясникам и спрашивает:

— Братцы, за что вы бедного пса так бьёте немилостиво?

— Да как его не бить, — отвечают мясники, — когда он целую тушу говядины испортил!

— Полно, братцы! Не бейте его, лучше продайте мне!

— Пожалуйста, купи, — говорит один мужик шутя. — Давай сто рублей.

Мартынка вытащил из-за пазухи сотню, отдал мясникам, а собаку отвязал и взял с собой. Пёс начал к нему ласкаться, хвостом так и вертит: понимает, кто его от смерти спас.

Вот приезжает Мартынка домой, мать тотчас стала спрашивать:

— Что купил, сынок?

— Купил себе первое счастье.

— Что ты завираешься! Какое там счастье?

— А вот он, Журка! — И показывает ей собаку.

— А больше ничего не купил?

— Коли б деньги остались, может, и купил бы; только вся сотня за собаку пошла.

Старуха заругалась.

— Нам, — говорит, — самим есть нечего, нынче последние поскрёбушки по закромам собрала да лепёшку испекла, а завтра и того не будет!

На другой день вытащила старуха ещё сто рублей, отдаёт Мартынке и наказывает:

— На, сынок! Поезжай в город, купи хлеба, а задаром денег не бросай.

Приехал Мартынка в город, стал ходить по улицам да присматриваться. Попался ему на глаза злой мальчишка: поймал кота, зацепил верёвкой за шею и давай тащить на реку.

— Пстой! — закричал Мартынка. — Куда Ваську тащишь?

— Хочу его утопить!

— За какую провинность?

— Со стола пирог стянул.

— Не топи его, лучше продай мне.

— Пожалуй, купи. Давай сто рублей.

Мартынка не стал долго раздумывать, полез за пазуху, вытащил деньги и отдал мальчику, а кота посадил в мешок и повёз домой.

— Что купил, сынок? — спрашивает его старуха.

— Кота Ваську.

— А больше ничего не купил?

— Коли б деньги остались, может, и купил бы ещё что-нибудь.

— Ах ты, дурак этакий! — закричала на него старуха. — Ступай же из дому вон, ищи себе хлеба по чужим людям!

Пошёл Мартынка в соседнее село искать работу. Идёт дорогой, а следом за ним Журка с Васькой бегут. На встречу ему поп:

— Куда, свет, идёшь?

— Иду в батраки наниматься.

— Ступай ко мне. Только я работников без ряды беру: кто у меня прослужит три года, того и так не обижу.

Мартынка согласился и без устали три лета и три зимы на попа работал. Пришёл срок к расплате, зовёт его хозяин:

— Ну, Мартынка, иди получай за свою службу.

Привёл его в амбар, показывает два полных мешка и говорит:

— Какой хочешь, тот и бери.

Смотрит Мартынка — в одном мешке серебро, а в другом песок, задумался: «Эта штука неспроста приготовлена! Пусть лучше мои труды пропадут, а уж я попытаю, возьму песок — что из того будет?»

Говорит он хозяину:

— Я, батюшка, выбираю себе мешок с мелким песочком.

— Ну, свет, твоя добрая воля. Бери, коли серебром брезгуешь.

Мартынка взвалил мешок на спину и пошёл искать другого места. Шёл-шёл и забрёл в тёмный, дремучий лес. Среди леса поляна, на поляне огонь горит, в огне девица сидит, да такая красавица, что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать. Говорит красная девица: «Мартын, вдовьин сын! Если хочешь добыть себе счастья, избавь меня: засыпь это пламя песком, за который ты три года служил».



«И впрямь, — подумал Мартынка, — чем таскать с собой этакую тяжесть, лучше человеку пособить. Невелико богатство — песок, этого добра везде много!»

Снял мешок, развязал и давай сыпать. Огонь тотчас погас, красная девица ударилась оземь, обернулась змеёю, вскочила доброму молодцу на грудь и обвилась кольцом вокруг его шеи. Мартынка испугался.

— Не бойся! — сказала ему змея. — Иди теперь за тридевять земель, в тридесятое государство, в подземное царство, там мой батюшка царствует. Как придёшь к нему на двор, будет он давать тебе много золота, и серебра, и самоцветных камней — ты ничего не бери, а проси у него с мизинного пальца колечко. То кольцо не простое: если перекинуть его с руки на руку — тотчас двенадцать молодцев явятся, и что им ни будет приказано, всё за единую ночь сделают.

Отправился добрый молодец в путь-дорогу. Ближко ли, далёко ли, скоро ли, коротко ли — подходит к тридесятому царству и видит огромный камень. Тут соскочила с его шеи змея, ударилась о сырую землю и сделалась по-прежнему красною девицей.

— Ступай за мной! — сказала красная девица и повела его под тот камень.

Долго шли они подземным ходом. Вдруг забрезжил свет — всё светлей да светлей, и вышли они на широкое поле, под ясное небо. На том поле великолепный дворец выстроен, а во дворце живёт отец красной девицы, царь той подземной стороны.

Входят путники в палаты белокаменные, встречает их царь ласково.

— Здравствуй, — говорит, — дочь моя милая! Где ты столько лет скрывалась?

— Свет ты мой батюшка! Я бы совсем пропала, если бы не этот человек: он меня от злой неминучей смерти освободил и сюда, в родные места, привёл.

— Спасибо тебе, добрый молодец! — сказал царь. — За твою добродетель наградить тебя надо. Бери себе и золота, и серебра, и камней самоцветных, сколько твоей душе хочется.

Отвечает ему Мартын, вдовьин сын:

— Ваше царское величество! Не требуется мне ни золота, ни серебра, ни камней самоцветных. Коли хочешь жаловать, дай мне колечко со своей царской руки — с мизинного пальца. Я человек холостой, стану на колечко почаще поглядывать, стану про невесту раздумывать, тем свою скуку разгонять.

Царь тотчас снял кольцо, отдал Мартыну:

— На, владей на здоровье! Да смотри никому про кольцо не рассказывай, не то сам себя в большую беду втянешь!

Мартын, вдовьин сын, поблагодарил царя, взял кольцо и пустился обратно тем же путём, каким прежде шёл. Близко ли, далеко ли, скоро ли, коротко ли — воротился на родину, разыскал свою мать, и стали они вместе жить-поживать без всякой нужды и печали.

Захотелось Мартынке жениться; пристал он к матери, посылает её свахою.

— Ступай к самому королю, высватай за меня прекрасную королеву.

— Эй, сынок, — отвечает старуха, — рубил бы ты дерево по себе — лучше бы вышло! А то, вишь, что выдумал! Ну, зачем я к королю пойду? Известное дело, он осердится и меня и тебя велит казни предать.

— Ничего, матушка, не бойся! Коли я посылаю, значит, смело иди. Какой будет ответ от короля, про то мне скажи.

Собралась старуха и поплелась в королевский дворец. Вот вошла она в комнату и поклонилась королю.

— Что скажешь, старушка? — спросил король.

— Да вот пришла к твоей милости. Не во гнев тебе сказать: есть у меня купец, у тебя товар. Купец-то — мой сынок Мартынка, пребольшой умница, а товар — твоя дочка, прекрасная королева. Не отдашь ли её замуж за моего Мартынку? То-то пара будет!

— Что ты! Или с ума сошла? — закричал на неё король.

— Никак нет, ваше королевское величество! Извольте ответ дать.

Король собрал к себе всех господ министров, и начали они судить да рядить, какой бы ответ дать этой старухе. И присудили так: пусть-де Мартынка за единые сутки построит дворец, и чтобы от того дворца до королевского был сделан хрустальный мост, а по обеим сторонам моста росли бы деревья с золотыми и серебряными яблоками, на тех же деревьях пели бы разные птицы. Да ещё пусть выстроит пятиглавый собор: было бы где венец принять, было бы где свадьбу справлять. Если старухин сын всё это сделает, тогда можно за него и королевну отдать: значит, больно мудрён. А если не сделает, то и старухе и ему срубить за провинность головы.

С таким-то ответом отпустили старуху. Идёт она домой — шатается, горячими слезами заливается. Увидала Мартынку.

— Ну, — говорит, — сказывала я тебе, сынок, не затевай лишнего, а ты всё своё! Вот теперь и пропали наши бедные головушки, быть нам завтра казнёнными.

— Полно, матушка! Авань живы останемся. Ложись-ка спать — утро мудренее вечера.

Ровно в полночь встал Мартын с постели, вышел на широкий двор, перекинул кольцо с руки на руку — тотчас явились перед ним двенадцать молодцев — все на одно лицо, волос в волос, голос в голос.

— Что тебе понадобилось, Мартын, вдовьин сын?

— А вот что: сделайте мне к утру на этом месте богатейший дворец, и чтобы от моего дворца до королевского был хрустальный мост, по обеим сторонам моста росли бы деревья с золотыми и серебряными яблоками, на тех на деревьях пели бы разные птицы. Да ещё выстройте пятиглавый собор: было бы где венец принять, было бы где свадьбу справлять.

Отвечали двенадцать молодцев:

— К завтраму всё будет готово!

Бросились они по разным местам, согнали со всех сторон мастеров и плотников и принялись за работу: всё у них спорится, быстро дело делается.

Наутро проснулся Мартынка не в простой избе, а в знатных, роскошных покоях; вышел на высокое крыль-

цо, смотрит — всё как есть готово: и дворец, и собор, и мост хрустальный, и деревья с золотыми и серебряными яблоками. В ту пору и король выступил на балкон, глянул в подзорную трубочку и диву дался: всё по приказу сделано! Призывает к себе прекрасную королеву и велит к венцу снаряжаться.

— Ну, — говорит, — не думал я, не гадал отдавать тебя замуж за мужичьего сына, да теперь миновать того нельзя.

Пока королева умывалась, утиралась, в дорогие уборы рядилась, Мартын, вдовьян сын, вышел на широкий двор и перекинул своё колечко с руки на руку — вдруг двенадцать молодых словно из земли выросли:

— Что угодно, что надобно?

— А вот, братцы, оденьте меня в боярский кафтан да приготовьте расписную коляску и шестёрку лошадей.

— Сейчас будет готово!

Не успел Мартынка три раза моргнуть, а уж притащили ему кафтан; надел он кафтан — как раз впору, словно по мерке сшит. Оглянулся — у подъезда коляска стоит, в коляску чуждые кони запряжены — одна шерстинка серебряная, а другая золотая. Сел он в коляску и поехал в собор. Вслед за женихом приехала и невеста со своими няньками и мамками, и король со своими министрами. Король дал за дочкой богатое приданое, наградил зятя большим чином и задал пир на весь мир.

Живут молодые месяц, и два, и три. Мартынка, что ни день, всё новые дворцы строит да сады разводит. Только королеве больно не по сердцу, что выдали её замуж не за царевича, не за королевича, а за простого мужика. Стала думать, как бы его со света сжить. Прикинулась такою лисою, что и на поди! Всячески за мужем ухаживает, всячески ему услуживает да всё про его мудрость выпрашивает. И таки умаслила его: рассказал ей Мартынка про своё чудодейное колечко. «Ладно, — думает королева, — теперь я с тобою разделаюсь!» Только заснул он крепким сном, королева хватить его за руку, сняла с мизинного пальца колечко, вышла на широкий двор и перекинула то кольцо с руки

на руку. Тотчас явились перед ней двенадцать молодыхцев:

— Что угодно, что надобно, прекрасная королева?

— Слушайте, ребята! Чтоб к утру не было здесь ни дворца, ни собора, ни моста хрустального, а стояла бы по-прежнему старая избушка. Пусть мой муж в бедности остаётся, а меня унесите за тридевять земель, в тридесятое царство, в мышье государство. От одного стыда не хочу здесь жить!

— Рады стараться, всё будет исполнено!

В ту же минуту подхватило её ветром и унесло в тридесятое царство, в мышье государство.

Утром проснулся король, вышел на балкон посмотреть в подзорную трубочку — нет ни дворца с хрустальным мостом, ни собора пятиглавого, а только стоит старая избушка.

«Что бы это значило? — думает король. — Куда всё девалось?»

И, не мешкая, посылает своего адъютанта разузнать на месте: что такое случилось? Адъютант поскакал верхом и, воротясь назад, докладывает государю:

— Ваше величество! Где был богатейший дворец, там стоит по-прежнему худая избушка, в той избушке ваш зять со своей матерью поживает, а прекрасной королевы и духу нет, и неведомо, где она нынче находится.

Король созвал большой совет и велел судить своего зятя: зачем-де обольстил его волшебством и сгубил прекрасную королеву. Осудили Мартынку посадить в высокий каменный столб и не давать ему ни есть, ни пить — пусть умрёт с голоду. Явились каменщики, вывели столб и замуровали Мартынку наглухо, только малое окошечко для света оставили. Сидит он, бедный, в заключении, не ест, не пьёт день, и другой, и третий да слезами обливается.

Узнала про ту напасть собака Журка, прибежала в избушку, а кот Васька на печи лежит, мурлыкает. Напустился на него Журка:

— Ах ты, кот Васька! Только знаешь на печи лежать да потягиваться, а того не ведаешь, что хозяин наш в каменном столбу заточён. Видно, позабыл старое добро,

как он сто рублей заплатил да тебя от смерти освободил. Вставай скорей! Надо помогать ему всеми силами.

Кот Васька соскочил с печки и вместе с Журкою побежал разыскивать хозяина. Прибежал к столбу, вскарабкался наверх и влез в окошечко:

— Здравствуй, хозяин! Жив ли ты?

— Еле жив, — отвечает Мартынка. — Совсем отощал без еды, приходится умирать голодной смертью.

— Постой, не тужи! Мы тебя и накормим и напоим, — сказал Васька, выпрыгнул в окно и спустился на землю.

Вышли они на большую улицу, а навстречу им мужик с лотком. Журка бросился ему под ноги, мужик пошатнулся, выронил лоток, рассыпал все хлебá да с испугу пустился бежать в сторону: боязно ему, что собака, пожалуй, бешеная — долго ли до беды! А кот Васька цап за булку и потащил к Мартынке; отдал одну — побежал за другой, отдал другую — побежал за третьей.

После того задумали кот Васька да собака Журка идти в тридешатое царство, в мышье государство — добывать чудодейное кольцо. Дорога дальняя, много времени утечёт...

Натаскали они Мартынке сухарей, калачей и всякой всячины на целый год и говорят:

— Смотри же, хозяин! Ешь-пей, да оглядывайся, чтобы хватило тебе запасов до нашего возвращения.

Попрощались и отправились в путь-дорогу.

Близко ли, далеко ли, скоро ли, коротко ли — приходят они к синему морю. Говорит Журка коту Ваське:

— Я надеюсь переплыть на ту сторону. А ты как думаешь?

Отвечает Васька:

— Я плавать не мастак, сейчас потону.

— Ну, садись ко мне на спину!

Кот Васька сел собаке на спину, уцепился когтями за шерсть, чтобы не свалиться, и поплыли они по морю. Перребрались на другую сторону и пришли в тридешатое царство, в мышье государство. В том государстве не видать ни души человеческой, зато столько мышей, что и

сосчитать нельзя: куда ни сунься, так стаями и ходят! Говорит Журка коту Ваське:

— Ну-ка, брат, принимайся за охоту, начинай этих мышей душить-давить, а я стану загребать да в кучку складывать.

Васька к той охоте привычен; как пошёл расправляться с мышами по-своему: что ни цапнет — то и дух вон! Журка едва поспекает в кучу складывать. В неделю собрал большую скирду.

На всё царство налегла кручина великая. Видит мышиный царь, что в народе его недочёт оказывается, что много подданных злой смерти предано, вылез из норы и взмолился перед Журкою и Ваською:

— Сжальтесь над моим народишком, не губите до конца. Лучше скажите, что вам надобно. Что смогу, всё для вас сделаю.

Отвечает ему Журка:

— Стоит в твоём государстве дворец, в том дворце живёт прекрасная королева. Унесла она у нашего хозяина чудодейное колечко. Если ты не добудешь нам того колечка, то и сам пропадёшь и царство твоё сгинет: всё как есть опустошим!

— Пойдите, — говорит мышиный царь, — я соберу своих подданных и спрошу у них.

Тотчас собрал он мышей, и больших и малых, и стал выпрашивать: не возьмётся ли кто из них пробраться во дворец к королеве и достать чудодейное кольцо? Вызвался один мышонок.

— Я, — говорит, — в том дворце часто бываю: днём королева носит кольцо на мизинном пальце, а на ночь, когда спать ложится, кладёт его в рот.

— Ну-ка, постарайся добыть его. Коли сослужишь эту службу, награжу тебя по-царски.

Мышонок дождался ночи, пробрался во дворец и залез потихоньку в спальню. Смотрит — королева крепко спит. Он вполз на постель, всунул королеве в нос свой хвостик и давай щекотать в ноздрях. Она чихнула — кольцо изо рта выскочило и упало на ковёр. Мышонок прыг с кровати, схватил кольцо в зубы и отнёс к своему

царю. Царь мышиный отдал кольцо могучим богатырям — коту Ваське да собаке Журке. Кот взял кольцо в рот, и пустились они в обратный путь...

...Прибежали к столбу. Васька вскочил в окошечко и спрашивает:

— Жив ли, хозяин?

— Здравствуй, Васька! Я уж думал, вы не воротитесь. Три дня как без хлеба сижу.

Кот подал ему чудодейное кольцо. Мартынка дождался глухой полночи, перекинул кольцо с руки на руку — тотчас явились двенадцать молодцев:

— Что угодно, что надобно?

— Поставьте, ребята, мой прежний дворец, и мост хрустальный, и собор пятиглавый и перенесите сюда мою неверную жену. Чтобы к утру всё было готово.

Сказано — сделано. Поутру проснулся король, вышел на балкон, посмотрел в подзорную трубочку: где избушка стояла, там высокий дворец выстроен, от того дворца до королевского хрустальный мост тянется, по обеим сторонам моста растут деревья с золотыми и серебряными яблоками. Король приказал заложить коляску и поехал разведать, впрямь ли всё стало по-прежнему или только ему это привиделось. Мартынка встречает его у ворот.

— Так и так, — докладывает, — вот что со мной королевна сделала!

Король присудил её наказать. А Мартынка и теперь живёт, хлеб жуёт.

1. Расскажите, какие добрые поступки совершил Мартынка.
2. Покажите на примерах из сказки, как наказывается зло и торжествует добро.
3. Докажите, что эта сказка волшебная.
4. Какие волшебные сказки вы ещё знаете? Почему вы считаете их волшебными?
5. О чём попросили бы вы, будь у вас волшебное кольцо?
6. Разделите сказку на части, озаглавьте их.
7. Перескажите кратко содержание сказки по составленному вами плану.

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Первые пословицы и поговорки появились очень давно, раньше, чем люди научились писать. Их не сочиняли на бумаге, а придумывали в разговорах. Один хорошо сказал. Другому понравилось, он подхватил, пересказал третьему. Тот удачно добавил что-то своё — и пошло по свету мудрое, меткое, к месту сказанное изречение. Кто же его автор? Народ. В краткой форме пословицы выражают глубокие мысли и широкие обобщения: «Пословица к слову молвится», «Пословица — всем делам помощница».

В пословицах выражена любовь к Родине, к матери.

Человек без Родины, что соловей без песни.

Родина — мать, умей за неё постоять.

Нет такого дружка, как родимая матушка.

При солнце тепло, а при матери добро.

Многие пословицы и поговорки выражают чувства недовольства и протеста крестьян против несправедливости, угнетения.

Один с сошкой, а семеро с ложкой.

Не тот хозяин земли, кто по ней бродит, а тот, кто по ней с сохой ходит.



Нашему народу присуще стремление к миру, мирному труду. Но если на Родину нападали враги, люди мужественно и стойко, не щадя своей жизни, вставали на её защиту.

За правое дело стой смело.

С родной земли — умри, не сходи.

Очень много пословиц и поговорок о труде; в них выражено уважение к людям трудолюбивым, осуждение лентяев и тунеядцев.

Землю красит солнце, а человека — труд.

Птицу узнают в полёте, человека — в работе.

И швец, и жнец, и на дуде игрец.

Лодырь мёрзнет за работой, согревается за едой.

Издавна народом ценились ум, смелость, доброта, решительность, находчивость, скромность и презирались, высмеивались трусость, лживость, равнодушные, зазнайство.

Доброму человеку и чужая болезнь к сердцу.

Душа нараспашку.

Где много слов, там мало дел.

- ?
!
1. Какие мысли вкладывает народ в пословицы и поговорки?
 2. Как слились в пословицах и поговорках чувства любви к Родине и матери?
 3. Как выразилось в пословицах и поговорках отношение народа к людям трудолюбивым, к бездельникам? Приведите свои примеры.

БАЛЛАДЫ

Баллады — это стихотворные рассказы, в которых происходят подлинные жизненные события, действуют настоящие герои.

Баллады родились давным-давно. Много веков назад они появились на свет как устные рассказы и песни, которые исполнялись народными сказителями. Таким образом, первые баллады представляют собой произведения устного народного творчества.

Содержанием баллад были сказания о героях, рассказы о народной жизни, исторические предания. В даль-

нейшем баллады стали писать поэты, создавая новые поэтические произведения.

В летописи X века была скупая запись об Олеге и его коне. А. С. Пушкин поэтически переработал это сказание, и появилось великолепное стихотворение-баллада «Песнь о вещем Олеге».

Примером баллады может служить стихотворение «Генерал Топтыгин» Н. А. Некрасова, в котором в поэтической форме поэт поведал о подлинном происшествии на проезжей дороге. Стихотворение-баллада «Бородино» написано М. Ю. Лермонтовым на историческом материале Отечественной войны с французами в 1812 году. В нём описано сражение под Москвой, Бородинская битва, в которой русские войска проявили чудеса храбрости.

Много баллад переведено русскими поэтами с иностранных языков. Благодаря их переводам русская литература стала богаче, разнообразнее, а мы имеем возможность познакомиться с творчеством зарубежных писателей.

Мужественно звучат шотландские баллады о Робин Гуде в переводах С. Я. Маршака. Великолепным мастером баллад был замечательный русский поэт, современник и друг Пушкина В. А. Жуковский. В его творчестве есть и переводные баллады, и баллады оригинальные, созданные на основе русской жизни. Так, в балладе «Светлана» Жуковский описывает старинные народные поверья, гадания, предсказания.

В балладах поэты выражали свою любовь к Родине, своему народу, восхищение его героической доблестью, борьбой за справедливость, стремлением к добру и человечности. Все эти качества бессмертны в народе, и чувства эти волнуют каждого из нас.

- ❓ 1. Какие произведения относятся к балладам?
2. Почему баллады входят в раздел устного народного творчества?
3. Какие баллады русских поэтов вы знаете?
- 4. Прочитайте самостоятельно на выбор балладу «Светлана» В. А. Жуковского, «Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина, «Генерал Топтыгин» Н. А. Некрасова.

ПЕРЧАТКА

(П о в е с т ь)

В. А. Жуковский

Перед своим зверинцем,
С баронами, с наследным принцем,
Король Франциск сидел;
С высокого балкона он глядел
На поприще, сраженья ожидая;
За королём, обворожая
Цветущей прелестию взгляд,
Придворных дам являлся пышный ряд.

Король дал знак рукою —
Со стуком растворилась дверь,
И грозный зверь
С огромной головою,
Косматый лев
Выходит;
Кругом глаза угрюмо водит;
И вот, всё оглядев,
Наморщил лоб с осанкой горделивой,
Пошевелил густою гривой,
И потянулся, и зевнул,
И лёг. Король опять рукой махнул —
Затвор железной двери грянул,
И смелый тигр из-за решётки прынул;
Но видит льва, робеет и ревёт,
Себя хвостом по рёбрам бьёт,
И крадется, косяся взглядом,
И лижет морду языком,
И, обошедши льва кругом,
Рычит и с ним ложится рядом.
И в третий раз король махнул рукой —
Два барса дружною четой
В один прыжок над тигром очутились;
Но он удар им тяжкой лапой дал,
А лев с рыканьем встал...
Они смирились,



Оскалив зубы, отошли,
И зарычали, и легли.

И гости ждут, чтоб битва началась.
Вдруг женская с балкона сорвалась
Перчатка... все глядят за ней...
Она упала меж зверей.
Тогда на рыцаря Делоржа с лицемерной
И колкою улыбкою глядит
Его красавица и говорит:
«Когда меня, мой рыцарь верный,
Ты любишь так, как говоришь,
Ты мне перчатку возвратишь».
Делорж, не отвечав ни слова,
К зверям идёт.
Перчатку смело он берёт
И возвращается к собранью снова.

У рыцарей и дам при дерзости такой
От страха сердце помутилось;
А витязь молодой,
Как будто ничего с ним не случилось,
Спокойно всходит на балкон;
Рукоплесканьем встречен он;

Его приветствуют красавицыны взгляды...
Но, холодно приняв привет её очей,
В лицо перчатку ей
Он бросил и сказал: «Не требую награды».

- ? 1. Как вы думаете, какое готовилось действие? Какую роль играл здесь король? Что вы можете сказать о зверях, которые появлялись на арене? Как появлялся каждый из них?
2. Случайно ли упала с балкона женская перчатка? Подтвердите свой ответ строками из баллады. Оцените поступок дамы.
3. Рассмотрите иллюстрацию. Какими изображены звери, рыцарь?
4. Оцените поведение главного героя. За что ему рукоплескали? Замените слово *рукоплескали* на другое, близкое по смыслу.

НАШЛА КОСА НА КАМЕНЬ

И. З. Суриков

Приехал барин к кузнецу.
Он был силач немалый;
Своей он силою любил
Похвастаться, бывало.

— Эй, слушай, братец!.. под коня
Мне сделай две подковы:
Железо прочное поставь,
За труд тебе — целковый!

Я нынче с раннего утра
Охотиться собрался;
Уехал из дому, а конь
В дороге расковался. —

Кузнец за дело принялся.
Ведь барин тароватый, —
Так, значит, надо услужить,
Не по работе плата!

Кипит работа, и одна
Подкова уж готова.
Подкову барин в руки взял,
Погнул — и трах подкова!..

— Железо, братец мой, плохó,
Поставь-ка ты другое:
Не хватит, верно, и на час
Коню добро такое. —

Кузнец на барина взглянул
С усмешкою лукавой, —
И вновь подкову он сковал,
Сковал её на славу.

— Ну, эту, барин, верно, вам
Сломать уж не придётся. —
И барин вновь подкову взял,
Погнул — не поддаётся.

Он натянулся, сколько мог:
Напружились все жилы...
Подкова чёртовски стойка, —
Сломать её нет силы.

— Ну, эта, братец мой, прочна,
И куй по этой пробе,
Меня охотники давно,
Чай, ждут в лесной трущобе. —

Подкован конь, и в землю бьёт
Он новою подковой,
Кузнец за труд смиренно ждёт
Обещанный целковый.

— Теперь я смело на коне
Отправлюсь на охоту.
Ну вот, мой милый, получи
Рублёвик за работу.

— Эй, барин, рубль-то нехорош,
Пускай хоть он и новый. —
И, взявши в пальцы, как стекло,
Кузнец сломал целковый.

Теперь уж барин поглядел
На парня — неказистый:
Лицом невзрачен, ростом мал,
Но жилистый, плечистый.



И вновь достал из кошелька
Ему он два целковых:
— Ну, эти будут хороши,
Хотя и не из новых? —

И эти, барин, негодны:
Металл-то не по чести! —
Кузнец и эти два рубля
Сломал, сложивши вместе.

— Ну, я, брат, дам тебе рубли
Теперь иного сорта:
Наткнулся в жизни я впервой
На этакого чёрта! —

И три рублишки кузнецу
Даёт он за работу, —
И силой хвастать с этих пор
Покинул он охоту.

- ? 1. Назовите главных героев этой баллады. Как помогает иллюстрация представить себе их внешний вид?
2. Что произошло между героями? Можно ли назвать это поединком? В чём состязались герои? Какой момент представлен на иллюстрации?

3. Кто вышел победителем? Как об этом говорится в балладе? Каким вы представляете себе кузнеца?

! 4. Почему баллада называется «Нашла коса на камень»? Объясните смысл поговорки применительно к балладе. Когда ещё можно так сказать? Можно ли данные пословицы и поговорки отнести к героям баллады: *Дело толком красно; Деревья смотри в плодах, а людей смотри в делах; Какова работа, такова и плата; Как аукнется, так и откликнется?* Поясните почему.

● 5. Прочитайте балладу по ролям.

БЫЛИНЫ

К устному народному творчеству относится и такой поэтический жанр, как **былина**. Это особый вид древних русских народных песен исторического или бытового содержания, иногда в несколько сот стихов, исполнявшихся нараспев, обычно под аккомпанемент **гуслей**¹, народными сказителями — гуслярами. Былины передают народное понимание истории, народные представления о долге, чести, справедливости.

Само название **былина** показывает, что это песня о том, что было, что имело место в жизни. Народ называет былины **старинами**, то есть песнями о старине. Точно указать время возникновения отдельных былин или же назвать первую былину невозможно.

То, что былины сложились во времена Киевской Руси, подтверждается их содержанием: в большинстве былин действие связано с Киевом и с именем князя Владимира.

Двухсотлетняя борьба русского народа с монголо-татарскими завоевателями стала основной темой многих былин. Это героические былины о героях-богатырях: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алёше Поповиче; примером бытовой былины может служить былина о Садко, новгородском купце-гусляре.

Торжественно начинается былинный **зачин** — так называют начальную, вводную часть былин. В зачине указывается время и место действия, называются герои, о которых пойдёт речь в былине:

Добрынюшке-то матушка говаривала,
Да й Никитичу-то матушка наказывала...

(«Добрыня и Змей»)

Зачин переходит к описанию облика героя, его необыкновенных поступков, затем рассказывается об особо сложном поручении, которое ему предлагают выполнить и которое под силу только герою-богатырю.

Рассказ о богатырском подвиге — это, собственно, и есть былина. Размеренно, плавно льётся речь сказителя, и, когда он завершает свою былинку, он как бы подводит итог всему спетому. Эти последние слова былин, как их называют **исход**, создают ощущение полной завершенности былинного рассказа:

А тут той и старинке и славу поют,
А по тихих мест старинка и покончилась.

(«Илья Муромец и Калин-царь»)

Велико значение былин в духовной жизни нашего народа. Русские писатели, художники, композиторы обращались в своём творчестве к былинным темам. Это и картина «Три богатыря» В. М. Васнецова, и поэма-сказка «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина, и опера «Садко» Н. А. Римского-Корсакова. В 50-е годы XX века были созданы кинокартины «Садко» и «Илья Муромец».

Героическое прошлое русского народа созвучно нашему времени, поэтому интерес к такому поэтическому эпосу, как былина, не угаснет.

- ! ?** 1. Что означает слово *былина*? Каким ещё словом называют былины? Найдите корни в этих словах.
2. В какой раздел русской литературы входят былины?
3. Как возникли былины?

Былина о Садко — смесь вымысла и действительных фактов из жизни древнего Новгорода. В ней рассказывается о гусяре Садко, попавшем на морское дно и заставившем своей игрой на гусях плясать морского царя так, что на море поднималась буря и тонули корабли;

и о купце Садко, поспорившем с Великим Новгородом — кто богаче? — и проигравшем этот спор.

Садко удачлив как гусляр, но Садко-купец, возмнивший, что он богаче и сильнее самого Великого Новгорода, побеждён. Очевидна симпатия гусляров, сказывающих былинку, к бедному Садко-гусляру, но Садко-купец, замахнувшийся на славу Великого Новгорода, должен быть посрамлён.

САДКО

(О т р ы в о к)

В славном Нóве-граде
Как был Садкó-купец, богатый гость.
А прежде у Садкá имущества не было:
Одни были гúселки ярóвчаты²;
По пирам ходил-играл Садко.

Садкá день не зовут на почéстен пир,
Другой не зовут не почéстен пир
И третий не зовут на почéстен пир,
По том Садко соскúчился...
Как пошёл Садко к Ильмéнь-озеру,
Садился на бел-горюч камень
И начал играть в гúсельки ярóвчаты.
Как тут-то в озере вода всколыбáлася³,
Показался царь морской,
Вышел со Ильмéни со óзера,
Сам говорил таковы́ слова:
— Ай же ты, Садко новгородский!
Не знаю, чем буде тебя пожаловать
За твои за утехи за великие,
За твою-то игру нежную:
Аль бесчётной золотой казной?
А не то ступай во Нóвгород
И удáрь о велик заклáд⁴.
Заложь свою буйну голову
И выряжáй с прочих купцов
Лáвки товáра красного⁵

И спорь, что в Ильмѣнь-озере
Есть рыба — золоты́ перья.
Как ударишь о велик заклад,
И поди свяжи шёлковый невод
И приезжай ловить в Ильмѣнь-озеро:
Дам три рыбины — золоты перья.
Тогда ты, Садко, счастлив будешь.

Пошёл Садко от Ильмѣня от озера.
Как приходил Садко во свой во Новгород,
Позвали Садко на почѣстен пир.
Как тут Садко новгородский
Стал играть в гуселки ярóвчаты;
Как тут стали Садко поа́ивать,
Стали Садку подна́шивать,
Как тут-то Садко стал похва́стывать:
— Ай же вы, купцы новгородские!
Как знаю чúdo-чúdoное в Ильмѣнь-озере:
А есть рыба — золоты́ перья в Ильмѣнь-озере! —
Как тут-то купцы новгородские
Говорят ему таковы́ слова:
— Не знаешь ты чúdo-чúdoного,
Не может быть в Ильмѣнь-озере рыбы — золоты́ перья.
— Ай же вы, купцы новгородские!
О чём же бьёте со мной о велик заклад?
Ударим-ка о велик заклад:
Я заложу свою буйну голову,
А вы залага́йте лавки товара красного.
Три купца повы́кинулись,
Заложили по три лавки товара красного,
Как тут-то связали невод шёлковый
И поехали ловить в Ильмѣнь-озеро.
Закинули тоньку⁶ в Ильмѣнь-озеро,
Добыли рыбку — золоты́ перья;
Закинули другую тоньку в Ильмѣнь-озеро,
Добыли другую рыбку — золоты́ перья;
Третью закинули тоньку в Ильмѣнь-озеро,
Добыли третью рыбку — золоты́ перья.
Тут купцы новгородские